

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Агинская средняя общеобразовательная школа №2»

Рекомендована  
к утверждению:  
заседание ЦМО  
Протокол № 1  
от 31.08.2016 г

Утверждена  
Приказ № 124-Д  
от 31.08. 2016 г



*Handwritten signature*

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования

«Искусство» (Музыка)

5 класс

Учитель: Черенкова О.В.

2016-2017г

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5 класса (Авторы: В.В.Алеев (научный руководитель). Т.И.Науменко), предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка» основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Содержание учебного материала ориентируется на систему основных понятий, относящихся к области «Искусство»: основы музыки (Истоки и природа музыкального искусства. Музыкальный фольклор. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства. Взаимодействие музыки с другими видами искусства (литература, театр, хореография, изобразительное искусство).

**Закономерности музыкального искусства:** Интонация. Музыкальная речь. Музыкальные и речевые интонации. Выразительность и изобразительность. Общее представление об основных средствах музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Тембр. Лад. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития.

**Виды музыки:** Музыка вокальная и инструментальная. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально- инструментальная и камерно- инструментальная.

**Жанры и формы музыки:** Песня, романс. Многообразие музыкальных форм. Одночастные, двухчастные и трехчастные формы. Вариации. Рондо. Концерт. Сюита. Кантата. Сонатно-симфонический цикл. Опера. Балет. Симфония.

**Музыкальная классика:** Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

### 1.1.Общая характеристика предмета

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевским.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

### **1.2. Место предмета в учебном плане**

Настоящая программа «Музыка 5 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5-х классах – 34 часа в год (1 час в неделю). Количество часов в I четверти – 9; во II четверти – 7; в III четверти – 10; в IV четверти – 8;

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, экскурсиями в краеведческий музей; в школе – кружками (например, вокального пения), студиями (театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями.

### **1.3. Цель рабочей программы**

**Цель программы** В. В. Алеева (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак «Искусство. Музыка» в основной школе заключается *в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.*

**Задачи** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

### **1.4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты:***

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;

- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

### *Метапредметные результаты*

## **Познавательные**

### Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

### Учащиеся получают возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

## **Регулятивные**

### Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

### Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные**

#### **Учащиеся научатся:**

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

#### **Учащиеся получают возможность:**

- участвовать в жизни класса, школы, района и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

### **1.5 Способы контроля и оценивания образовательных достижений**

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания (музыкальные турниры, урок – музыкальное путешествие), анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, хоровой зачёт, уроки – концерты, тесты).

## **2. Содержание учебного предмета**

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к

духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

- литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры—например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная басня—Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности–портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия– пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);
- историей (изучение древнегреческой мифологии—К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

#### **Учебники:**

- Искусство Музыка 5 класс под редакцией Алеева В. В., Науменко Т.И.;

#### **Реализация образовательной программы по музыке в ОУ:**

Класс	Количество часов по программе Алеева В.В., Науменко Т.И.		Количество часов по учебному плану ОУ		Количество часов по примерной программе	
	учебный год	учебная неделя	учебный год	учебная неделя	учебный год	учебная неделя
5	34	1	34	1	34	1

Количество недельных часов в 5классе по учебному плану ОУ соответствует количеству недельных часов по программе Алеева В. В., Науменко Т.И.

# Перспективное планирование по предмету «Искусство» (музыка)

2016 – 2017 учебный год

Программа по музыке для общеобразовательных учреждений 5 – 8 классы.

Автор В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

Учебник «Искусство Музыка» 5кл.

Учитель Черенкова О.В.

5 класс (34 часа)

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

34 часа (70% - 24 часа/30% - 10 часов)					
<u>1 четверть – 9 часов (6/3)</u>					
	Тема	Количество часов	Урок	Неурочная форма	
				Формы проведения занятия	Кол-во часов
	<i>Музыка и другие виды искусства</i> Древний союз	4	3	Экскурсия в Саянский краеведческий музей	1
	<i>Музыка и литература</i> Слово и музыка	3	1	Проектное бюро «Музыка разных стран»	2
	Песня	2	2		
<u>2 четверть – 7 часов (5/2)</u>					
	Песня	2	2		
	Романс	2	2		
	Хоровая музыка	3	1	Экскурсия в МДК	2
<u>3 четверть – 10 часов (7/3)</u>					
	Опера	2	2		
	Балет	2	1	Просмотр балета «Щелкунчик»	1
	Музыка звучит в литературе	2	1	Виртуальный концерт	1
	<i>Музыка и изобразительное искусство</i> Образы живописи в музыке	3	2	Проектное бюро «Музыка звучит в картинах»	1
	Музыкальный портрет	1	1		
<u>4 четверть – 8 часов (6/2)</u>					
	Пейзаж в музыке	1	1		
	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3	2	Виртуальный кинотеатр. Просмотр музыкальной сказки «Снегурочка»	1
	Музыка в произведениях изобразительного искусства	2	2		
	Музыка и другие виды искусства	2	1	Концерт	1

5 класс 34 часа

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

№ урока	Тема урока	Форма занятия	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (УУД)		Основное содержание (Ключевые понятия и термины, музыкальный материал)	Дата проведения	
				Предметные	Метапредметные		план	факт
Первая четверть (8 недель + 2 дня)								
1 н	Музыка рассказывает обо всем.	урок	1	Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования выработывая певческий выдох.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> знать о роли музыки в жизни человека. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. <u>Музыкальный материал:</u> В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение).С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3 (1ч); И.Хрисаниди «Родина»	2.09	
I	Древний союз (3 ч)							
2	Истоки	урок	1	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения	<b>Личностные:</b> формирование духовно-нравственных оснований. <b>Регулятивные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. <u>Музыкальный материал:</u> К.Дебюсси «Снег танцует»; П.Чайковский «Баркарола»; П.Аедоницкий «Красно солнышко»	9.09	



					сверстниками при решении музыкально- творческий задач.			
3	Искусство открывает мир	урок	1	Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.	<p><b>Личностные:</b> развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одnogолосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>	<p>Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни и реальность духа</i>.</p> <p><u>Художественный материал:</u>  <u>Музыка</u>  М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова.  Маленький принц (слушание, пение).  <u>Литература</u>  А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц;  Х.К. Андерсен. Соловей.  <u>Живопись</u>  Н.Ге. Портрет Л.Н. Толстого;  И. Репин. Портрет А.Г.Рубинштейна.  <u>Песенный репертуар:</u>  Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина.  Крылатые качели (пение).</p>	16.09	
4	Искусства различны, тема едина.	урок	1	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.	<p><b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса.</p> <p><b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p>Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства.</p> <p>Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства.</p> <p>Сравнение художественных произведений, представленных в п.4,с точки зрения сходства их образов и настроений.</p> <p><u>Художественный материал:</u>  Музыка  П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь.  Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для</p>	23.09	

						юношества»(слушание). Поэзия А.Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад Живопись И.Левитан. Осенний день. Сокольники; И.Бродский. Опавшие листья. Песенный репертуар: И.Гайдн, русский текст П.Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)		
II	Слово и музыка (3 ч)							
5	Два великих начала искусства	урок	1	Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»).	<b>Личностные:</b> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и различие музыкальной речи.	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка</i> , стихи <i>А.Пушкина</i> . Я помню чудное мгновение...(слушание); <i>Ф.Шуберт</i> , стихи <i>В.Мюллера</i> . В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». <u>Песенный репертуар:</u> Веселый мельник. <i>Американская народная песня</i> (слушание)	30.09	
6 н	«Стань музыкою слово!»	проектное бюро (2ч)	1	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки.	<b>Личностные:</b> мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой. <b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> проявлять	Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского). <u>Музыкальный материал:</u> <i>В.А.Моцарт</i> . Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); <i>П.Чайковский</i> . Концерт № 1 для	7.10	

					творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Веснянка. <i>Украинская народная песня</i> (пение)		
7 н	Музыка «дружит» не только с поэзией		1	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера.	<b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Личностные:</b> развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. <b>Регулятивные:</b> выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Мусоргский</i> . Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание).	14.10	
8	Песня – верный спутник человека	урок	1	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	<b>Личностные:</b> развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. <b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева. <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>Ю.Нагбин</i> . Книга детства. Фрагмент; <i>В. Астафьев</i> . Последний поклон. Фрагмент. <u>Музыка</u> <i>В.Баснер</i> , стихи <i>М.Матусовского</i> . С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)	21.10	
9	Мир русской песни	урок	1	Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.	<b>Личностные:</b> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. <b>Регулятивные:</b> принимать и	О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова). <u>Художественный материал:</u> Ах ты, степь широкая... <i>Русская</i>	28.10	

					<p>сохранять учебные цели и задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.</p>	<p><i>народная песня</i>, обработка <i>Т.Триодина</i> (слушание, участие в исполнении);</p> <p>Вечерний звон. Стихи <i>И.Козлова</i>, обработка <i>Н.Иванова</i> (слушание); <i>А.Александров</i>.</p>		
<b>Итого: Урок – 6ч. Внеур. – 3ч.</b>								
<b>Вторая четверть (7 недель+два дня)</b>								
10	Песни народов мира	концерт	1	<p>Знать характеристику и отличия народных песен мира.</p> <p>Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p><b>Регулятивные:</b> прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.</p>	<p>Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»).</p> <p>Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»).</p> <p>В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Висла. <i>Польская народная песня</i> (слушание); <i>Г.Малер</i>, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание);</p>	11.11	
III	<b>Романс (2ч)</b>							
11	Романса трепетные звуки	урок	1	<p>Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.</p>	<p><b>Личностные:</b> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную</p>	<p>Мир образов, запечатленных в звуках романса.</p> <p>Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из любимых тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка</i>, стихи <i>Н.Кукольника</i>. Жаворонок (слушание, пение)</p>	18.11	

					<p>деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романа.</p>			
12	Мир человеческих чувств	урок	1	Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.	<p><b>Личностные:</b> развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать функции частей произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Выражение темы единства природы и души человека в русском романе (на примере романа «Ночь печальна» С.Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романе.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> С Рахманинов, стихи И.Бунина. Ночь печальна (слушание)</p>	25.11	
IV	<b>Хоровая музыка (2ч)</b>							
13 н	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	урок-экскурсия	1	<p>Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одноголосно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.</p>	<p><b>Личностные:</b> уважение к творческим достижениям народной музыки.</p> <p><b>Регулятивные:</b> корректировать результаты своей исполнительской деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.</p>	<p>Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).</p> <p>Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н.Римского – Корсакова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Есть на Волге утес. Русская народная песня (слушание); П.Чайковский. Отче наш (слушание);</p>	2.12	

						<i>Н.Римский – Корсаков.</i> «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» . IV действие (слушание); <i>Д.Бортнянский.</i> Многолетие (пение);		
14 н	Что может изображать хоровая музыка		1	Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.	<b>Личностные:</b> эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки. <b>Регулятивные:</b> оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. <b>Познавательные:</b> понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. <b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения.	Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г.Свиридов.</i> Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.	9.12	
V	<b>Опера (2ч)</b>							
15	Самый значительный жанр вокальной музыки		1	Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.	<b>Личностные:</b> проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения.. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> высказывать свое мнение.	Опера – синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка.</i> Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); <i>М.Глинка,</i> стихи <i>С.Городецкого.</i> Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)	16.12	
16	Из чего состоит опера	урок	1	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. <b>Регулятивные:</b> предвосхищать	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова	23.12	

				других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.	композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействие музыкального произведения. <b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими. <b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.	«Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н.Римский – Корсаков.</i> Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); <i>Н.Римский – Корсаков.</i> Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». III действие (слушание);		
<b>Итого: Урок – 5ч. Внеур. – 2ч.</b>								
<b>Третья четверть (10 недель + 2 дня)</b>								
<b>VI</b>	<b>Балет (2ч)</b>							
17	Единство танца и музыки	урок	1	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета.	<b>Личностные:</b> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Чем отличается жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»). Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка.</i> Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); <i>Ф.Шопен.</i> Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание); <i>Е.Адлер,</i> стихи <i>Л.Дымовой.</i> Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)	13.01	
18	«Русские сезоны» в Париже	виртуальный кинотеатр	1	Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков,	<b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. <b>Личностные:</b> приоритет	«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка»	20.01	

				балетмейстеров, выдающихся артистов балета. Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.	устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки ( на примере Вариации II из балета П.Чайковского «Щелкунчик». <u>Музыкальный материал:</u> <u>Музыка</u> <i>И.Стравинский.</i> Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); <i>П. Чайковский.</i> Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <u>Живопись</u> <i>Б.Кустодиев.</i> Масленица; <i>А.Бенуа.</i> Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета		
VII	Музыка звучит в литературе (2ч)							
19	Музыкальность слова	урок	1	Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя. <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>А.Пушкин.</i> Зимний вечер; Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент. <u>Музыка</u> <i>М.Яковлев,</i> стихи <i>А.Пушкина.</i> Зимний вечер (пение)	27.01	
20 н	Музыкальные сюжеты в литературе	урок	1	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета.	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных	Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы	3.02	



				Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одногласно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.	результатов. <u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	– «Миф об Орфее». <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>И.Тургенев.</i> Певцы.Фрагмент; Миф об Орфее. <u>Музыка</u> <i>К.В.Глюк.</i> Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)		
VIII	<b>Образы живописи в музыке (2ч)</b>							
21	Живописность искусства	урок	1	Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.	<u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. <u>Познавательные:</u> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо»).	10.02	
22 н	«Музыка – сестра живописи»	Проектное бюро	1	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры	<u>Познавательные:</u> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <u>Личностные:</u> совершенствование	<u>Художественный материал:</u> <u>Поэзия</u> <i>А.Пушкин.</i> Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин». <u>Живопись</u> <i>И.Грабарь.</i> И ней. Восход солнца. <i>С.Прокофьев.</i> Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание) <u>Песенный репертуар:</u> <i>Г.Струве.</i> Веселое эхо (пение)	17.02	

				живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.	художественного вкуса.	фортепиано с оркестром П.Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки. <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>К.Моне. Стог сена в Живерни;</i> <i>Э.Дробицкого. Жизнь и смерть.</i> <u>Музыка</u> <i>П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);</i> <i>М.Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</i> <u>Песенный репертуар:</u> <i>Ю.Тугаринов, стихи В.Орлова. Я рисую море (пение)</i>		
23	Может ли музыка выразить характер человека?	урок	1	Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.	<u><b>Личностные:</b></u> развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <u><b>Познавательные:</b></u> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И.Репин. Протодьякон.</i> <u>Музыка</u> <i>М.Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);</i>	3.03	

						<i>М.Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</i> <u>Песенный репертуар:</u> <i>Г.Гладков, стихи Ю.Энтина. Песня о картинах (пение)</i>		
24	Образы природы в творчестве музыкантов	урок	1	Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении <i>пейзажа</i> в изобразительном искусстве и муз. языке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>П.Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);</i> <i>И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»;</i> <i>П.Чайковский, стихи Г.Иващенко. Неаполитанская песенка (пение);</i> <i>В.Серебрянников, стихи В.Степанова.</i> Семь моих цветных карандашей (пение)	10.03	
25 н	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	виртуальная экскурсия	1	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании	<b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси	17.03	

				оригинального живописного образа.	разнообразных художественно-творческих задач.	«Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...» <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> К.Моне. Река в Аржантее; П.Сезанн. Гора Святой Виктории; В. Ван Гог. Море в Сен-Мари. <u>Музыка</u> М.Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Ты река ли моя. Русская народная песня. Обработка А. Лядова (пение)		
26 н	Волшебная красочность музыкальных сказок (1ч)	Виртуальный кинотеатр	1	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально-хоровые навыки.	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского. <u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский – Корсаков. Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); П. Чайковский. ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); С.Никитин, стихи Ю.Мориц. Сказка по лесу идет (пение)	24.03	
<b>Итого: Урок – 6ч. Внеур. – 4ч.</b>								
<b>Четвертая четверть (8 недель)</b>								
IX	<b>«Музыкальная живопись сказок и былин» (3ч)</b>							
27	Сказочные герои в музыке	урок	1	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж,	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на	7.04	

				определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально- хоровые навыки.	общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	примере фрагмента «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар – птица» И.Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга»).		
28	Тема богатырей в музыке	урок	1	Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально- хоровые навыки.	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. <b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».	14.04	
						Музыкальный материал: <i>И.Стравинский.</i> Заколдованный сад Кашея. Из балета «Жар – птица» (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); <i>А.Зацепин,</i> стихи <i>Л.Дербенева.</i> Волшебник (пение)		
						Художественный материал: <b>Живопись</b> <i>И.Билибин.</i> Илья Муромец и Соловей разбойник; <i>В.Васнецов.</i> Богатыри. <b>Музыка</b> <i>А.Бородин.</i> Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); <i>М.Мусоргский.</i> Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей <i>Рябининных</i> (пение)		

Х	Музыка в произведениях изобразительного искусства (2ч)							
29	Что такое музыкальность в живописи	урок	1	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	<p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p><b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса.</p>	<p>Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.</p> <p><u>Художественный материал:</u>  <u>Живопись</u>  <i>Караваджо. Лютник;</i>  <i>А.Аппиани. Парнас;</i>  <i>Т.Ромбо. Песня;</i>  <i>Э.Дега. Оркестр оперы;</i>  <i>М.Пепейн. Придворный бал.</i>  <u>Музыка</u>  <i>Ф.Торрес. Danza Alta (слушание);</i>  <i>В.Семенов. Звездная река (пение)</i></p>	21.04	
30	«Хорошая живопись – это музыка»	урок	1	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	<p><b>Личностные:</b> формирование целостной картины мира.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.</p> <p><u>Художественный материал:</u>  <i>Э.Делакруа. Портрет Шопена;</i>  <i>И.Репин. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»;</i>  <i>Мусоргского;</i>  <i>И.Репин. Портрет композитора Модеста Петровича;</i>  <i>И.Репин. Портрет А.П.Бородина;</i>  <i>В.Серов. Портрет актрисы М.Е.Ермоловой;</i>  <i>М.Нестеров, Портрет скульптора В.И.Мухиной;</i>  <i>И.Айвазовский. Наполеон на острове Святой Елены.</i>  <u>Музыка</u>  <i>П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент</i></p>	28.04	
31	«Хорошая живопись – это мелодия»		1	Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области	<b>Коммуникативные:</b> участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со		5.05	

[illegible]

### **Учебно – методический комплекс**

1. Искусство: Музыка. 5 кл.: учебник / Т.И.Науменко, В.В.Алеев. – 3-е изд., стереотип. – М.:Дрофа,2014.
2. Искусство: Музыка. 5 кл.: аудиоприложение к учебнику / Т.И.Науменко, В.В.Алеев.
3. Музыка 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Т.И.Науменко, В.В.Алеева – Волгоград: Учитель, 2012. -74с
4. Музыка. 5 класс: система уроков по учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева/сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель,2014. – 165 с.

### **Список источников**

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.( Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).
- 3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
- 4.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Прорсвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

### **Интернет-ресурсы**

- 1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>
- 3.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
- 5.<http://минобрнауки.рф/>
- 6.<http://www.orenburg-gov.ru/>
- 7.<http://www.orenedu.ru/>
- 8.<http://oren-rc.ru/>
- 9.<http://fcior.edu.ru/>
- 10.<http://school-collection.edu.ru/>
- 11.<http://www.edu.ru>
- 12.<http://www.1september.ru>
- 13.<http://www.zavuch.info>
- 14.<http://www.minobr.ru>
- 15.[www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org)
- 16.<http://www.future4you.ru>
- 17.<http://www.nauka21.ru>
- 18.<http://www.wikipedia.org/>
- 19.KID.OLIMP.RU
- 20.PED.OLIMP.RU
- 21.ZNV. RU