

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Агинская средняя общеобразовательная школа №2»

Рекомендована
к утверждению:
заседание ЦМО
Протокол № 1
от 31.08.2016 г

Утверждена
Приказ № 124-Д
от 31.08. 2016 г



Handwritten signature

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования

«Искусство» (Музыка)

7 класс

Учитель: Черенкова О.В.

2016-2017 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 7 класса (Авторы: В.В.Алеев (научный руководитель). Т.И.Науменко), предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка» основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы. **Для реализации программы используется учебно-методический комплекс авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Искусство: Музыка.7 класс»(М.: Дрофа, 2014).**

1.1 Общая характеристика предмета

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 7 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись.. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

В 7 классе, которая так и называется «Содержание и форма в музыке», обе категории — содержание и форма — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли скелет произведения, его структуру — период, двухчастность, трехчастность? Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художественной формы, ее поистине огромных художественно-выразительных возможностях.

А ведь язык музыки заключен, прежде всего в средствах музыкальной выразительности — ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике.

Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. Стиль осуществляется в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура.

1.2. Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

1.3. Цели

1. Цель программы В.В. Алеева - формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

2 Цель ОУ – Создание оптимальных условий для развития духовно богатой, физически здоровой, свободной и творчески мыслящей личности, легко адаптированной в социуме.

3.Целью программы является духовно-нравственное воспитание школьников через умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных образах.

1.4 Планируемые результаты освоения учебного предмета

- - понимать неповторимость музыкальных произведений;
- - знать определение терминов, уметь определять в музыке;
- - понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это понимание в размышлениях о музыке;
- - уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и ИЗО, представленными в учебнике для 7 класса;
- - знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение;
- - знать определение и основные признаки различных образов, уметь определять и описывать их в музыке;
- **Повышенный уровень**
- - Уметь осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета для участия в дистанционных конкурсах и олимпиадах по искусству;

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные :

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

1.5 Способы контроля и оценивания образовательных достижений

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа;- тест;
- взаимопрос;
- музыкальные викторины.

2. Содержание учебного предмета.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?
- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?

- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

1. Содержание в музыке (4 часа).

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

2. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа).

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

3. Музыкальный образ (3 часа).

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

5. Что такое музыкальная форма (4 часа).

«Сюжеты» и герои музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

Музыкальная композиция (8 часов).

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

7. Музыкальная драматургия (7 часов).

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Учебники:

- Искусство: Музыка 7 класс под редакцией Алеева В. В., Науменко Т.И.;

Реализация образовательной программы по музыке в ОУ:

Класс	Количество часов по программе Алеева В.В., Науменко Т.И.		Количество часов по учебному плану ОУ		Количество часов по примерной программе	
	учебный год	учебная неделя	учебный год	учебная неделя	учебный год	учебная неделя
	34	1	34	1	34	1

Количество недельных часов в 7 классе по учебному плану ОУ соответствует количеству недельных часов по программе Алеева В. В., Науменко Т.И.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Требования к уровню подготовки учащихся VII класса

Обучение музыкальному искусству в VII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Перспективное планирование по предмету «Искусство» (музыка)

2016 – 2017 учебный год

Программа по музыке для общеобразовательных учреждений 5 – 8 классы.

Автор В.В. Алев, Т.И. Наumenко, Т.Н. Кичак.

Учебник «Искусство: Музыка» 7 кл.

Учитель Черенкова О.В.

7 класс (34 часа)

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

34 часа (70% - 24 часа/30% - 10 часов)				
<u>1 четверть – 8 часов (5/3)</u>				
Тема	Количество часов	Урок	Неурочная форма	
			Формы проведения занятия	Кол-во часов
1. О единстве содержания и формы в художественном произведении	1	1		
<i>Содержание в музыке (3)</i>				
2. Музыку трудно объяснить словами	1	1		
3-4. В чем сущность музыкального содержания	2	1	Концерт	1
<i>Каким бывает музыкальное содержание (5)</i>				
5. Музыка, которую можно объяснить словами	1	1		
6. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	1		Проект «Времена года»	1
7. Восточная тема у Н.Римского-Корсакова: «Шехерезада»	1		Виртуальный кинотеатр. Просмотр музыкальной сказки «Шехерезада»	1
8. Когда музыка не нуждается в словах	1	1		
<u>2 четверть – 7 часов (5/2)</u>				
<i>Музыкальный образ (3)</i>				
9. Содержание в музыке	1	1		
10. Лирические образы в музыке	1		Виртуальная экскурсия	1
11. Драматические образы в музыке	1	1		
12. Эпические образы в музыке	1	1		
<i>О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4)</i>				
13. «Память жанра»	1	1		
14. Такие разные песни	1		Концерт	1
15. Такие разные танцы	1	1		
<u>3 четверть – 10 часов (8/2)</u>				
<i>Что такое музыкальная форма (3)</i>				
16. Такие разные марши	1	1		
17. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1		Викторина	1
18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1		Концерт «Есть только миг...»	1
19. От целого к деталям	1	1		
<i>Музыкальная композиция (7)</i>				

20. Какой бывает музыкальная композиция	1	1		
21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	1		
22. Двухчастная форма	1	1		
23. Трёхчастная форма	1	1		
24. Многомерность образа в форме рондо	1	1		
Музыкальная композиция (1)				
27. Музыкальная композиция	1	1		
4 четверть – 9 часов (6/3)				
Музыкальная драматургия (7)				
25. Многомерность образа в форме рондо	1	1		
26. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)	1		Концерт «Песни военных лет»	1
28. Музыка в развитии	1	1		
29. Музыкальный порыв	1	1		
30. Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	1		
31. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве»	1		Проектное бюро. «Иллюстрация к опере «Князь Игорь»	2
32. Диалог искусств «Князь Игорь»	1			
33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	1		
34. Содержание и формы в музыке (заключительный урок)	1	1		

7 класс 34 часа

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Форма занятия	Характеристика основных видов деятельности (УУД)		Основное содержание (Ключевые понятия и термины, музыкальный материал)	Дата проведения	
				Предметные	Метапредметные		план	факт
Первая четверть (8 недель+2 дня)								
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1	урок	Понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия; Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении оттого умения в размышлениях о музыке; Выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства; Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах <i>сюиты, сонатно-симфонического цикла</i>	Личностные: формирование духовно-нравственных оснований. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческий задач.	История создания сонаты, биография Бетховена. Обобщение – важнейшее свойство муз. содержания Интерпретация Переложение Ремикс Аранжировка Обработка Соната (смысл, тема, эмоции) Образ, воображение, изображение, Содержание Образ человека <u>Музыкальный материал:</u> И.Брамс. Симфония №3; Л.Бетховен. Соната №14 для фортепиано; Ю.Шевчук «Что такое осень?»; М.Пляцковский «Когда играет музыкант» А.Н.Скрябин этюд ре-диез-минор,соч8№12;П.Чайковский 2Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года»		
I	Содержание в музыке	(3)					7.09	
2	Музыку трудно объяснить словами	1	урок				14.09	
3	Что такое музыкальное содержание	1	урок				21.09	
4 н	Особенности музыкального содержания	1	концерт				28.09	
II	Каким бывает музыкальное содержание	(5)						
5	Музыка, которую необходимо объяснять словами	1	урок				5.10	
6 н	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	проект				12.10	
7 н	«Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова«Шехеразада»	1	виртуальный кинотеатр	19.10				
8	Когда музыка не нуждается в словах	1	урок	26.10				

Итого: Урок – 5ч. неур. – 3ч.										
	Вторая четверть (7 недель 2 дня)									
9	Содержание в музыке. Заключительный урок	1	урок				9.11			
III	Музыкальный образ	(3)		Выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства; определение терминов, умение определять их в музыке. Закрепление вокально-хоровых навыков.	<u>Личностные:</u> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: понимать сходство и различие музыкальной речи.	Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф.Шуберта. Эпические образы в музыке. Отличие эпоса от лирики и драмы. Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка. <u>Музыкальный материал:</u> С.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч.32 №12; Ю.Милютин, Е.Долматовский «Лирическая песенка»; Н.Римский-Корсаков «Окиан – море синее». Вступление к опере «Садко»; А.Бородин «Богатырская симфония»	16.11			
10 н	Лирические образы в музыке	1	виртуальная экскурсия				23.11			
11	Драматические образы в музыке	1	урок				30.11			
12	Эпические образы в музыке	1								
IV	О чем рассказывает музыкальный жанр	(4)								
13	«Память жанра»	1	урок				7.12			
14 н	Такие разные песни	1	концерт				14.12			
15	Такие разные танцы	1	урок				21.12			

Итого: Урок – 5ч. неур. – 2ч.								
Третья четверть (10 недель + 2 дня)								
16	Такие разные марши	1	урок	Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах; Совершенствовать умения и навыки самообразования. Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.	П.Чайковский Симфония №4; М.Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье...»; И.Штраус. Вальс «Голубой Дунай»; Ф.Шопен. Мазурка фа минор; В.Берковский, С.Никитин, А. Величанский «Под музыку Вивальди»	11.01	
V	Что такое музыкальная форма	(3)						
17 н	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	викторина				18.01	
18 н	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1	концерт				25.01	
19	От целого к деталям	1	урок				1.02	
VI	Музыкальная композиция	(7)						
20	Какой бывает музыкальная композиция	1	урок				8.02	
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	урок				15.02	
22	Двухчастная форма	1	урок				22.02	
23	Трёхчастная форма	1	урок				1.03	
24	Многомерность образа в форме рондо	1	урок	15.03				
25	Многомерность образа в форме рондо	1	урок	22.03				
Итого: Урок – 8ч. неур. – 2ч.								
Четвертая четверть (8 недель + 1 день)								
26 н	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)	1	концерт				5.04	
27	«Музыкальная композиция»	1	урок	Знать определение композиции в музыке.			12.04	
VII	Музыкальная драматургия	(7)		Знать определение вариационной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: прогнозировать содержание	Композиция (составление, сочинение) – категория музыковедения и музыкальной эстетики. Музыка в развитии. Драматургия музыкальных образов. Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Происхождение жанра.		
28	Музыка в развитии	1	урок				19.04	
29	Музыкальный порыв	1	урок				26.04	
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	урок				3.05	
31 н	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве»	1	проектное бюро				10.05	
32 н	Диалог искусств «Князь Игорь»	1	проектное бюро				13.05	
			урок					
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1					17.05	

34	Содержание и формы в музыке Заключительный урок.	1	урок		произведения по его названию и жанру. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.	Симфония – жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу» (из оперы «Жизнь за царя»; А.Бородин. «Князь Игорь» (фрагменты из оперы: хор «Слава», «Интродукция» и др.) С.Соснин, Я. Серпин. «Родина»	24.05	
Итого: Урок – 6ч. неур. – 3ч.								

Учебно – методический комплекс

1. Искусство: Музыка. 7 кл.: учебник / Т.И.Науменко, В.В.Алеев. – 3-е изд., стереотип. – М.:Дрофа,2014.
2. Искусство: Музыка. 7 кл.: аудиоприложение к учебнику / Т.И.Науменко, В.В.Алеев.
3. Музыка 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Т.И.Науменко, В.В.Алеева – Волгоград: Учитель, 2012. -74с
4. Музыка. 7 класс: система уроков по учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева/сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель,2014. – 165 с.

Список источников

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.(Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).
- 3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
- 4.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Интернет-ресурсы

- 1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipedia org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic. Chubrik. Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
- 3.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
- 5.<http://минобрнауки.рф/>
- 6.<http://www.orenburg-gov.ru/>
- 7.<http://www.orenedu.ru/>
- 8.<http://oren-rc.ru/>
- 9.<http://fcior.edu.ru/>
- 10.<http://school-collection.edu.ru/>
- 11.<http://www.edu.ru>
- 12.<http://www.1september.ru>
- 13.[http://www. zavuch.info](http://www.zavuch.info)
- 14.<http://www.minobr.ru>
- 15.www.pedsovet.org
- 16.<http://www.future4you.ru>
- 17.<http://www.nauka21.ru>
- 18.<http://www.wikipedia.org/>
- 19.KID.OLIMP.RU
- 20.PED.OLIMP.RU
- 21.ZNV. RU