

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Агинская средняя общеобразовательная школа №2»

Рекомендована  
к утверждению:  
заседание ЦМО  
Протокол № 1  
от 31.08.2016 г



Утверждена  
Приказ № 124-Д  
от 31.08. 2016 г

*Берд*

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования

«Искусство» (Музыка)

6 класс

Учитель: Черенкова О.В.

2016-2017 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 6 класса (Авторы: В.В.Алеев (научный руководитель). Т.И.Науменко), предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка» основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

При работе по данной программе предполагается использование учебно – методического комплекта:

Учебник В.В.Алеева, Т.И.Науменко для общеобразовательных учреждений **«Искусство. Музыка. 6 класс»** (М.: Дрофа, 2014);

Дневник музыкальных размышлений;

Нотная хрестоматия и фонохрестоматия;

Методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке).

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанные под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся, учитель создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

в формировании основ художественного мышления;

в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

**В 6 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки». Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий,

III – хоровое пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта:

- учебника,
- дневника музыкальных наблюдений,
- нотных хрестоматий для учителя,
- музыкальной фонохрестоматии.

Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В содержании программы введен региональный компонент: Песни и композиторы родного Красноярского края, в виде отдельных уроков включённые в разные темы программы.

### **1.1. МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Настоящая программа «Музыка 6 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Искусство. Музыка» в 6-х классах **34 часа в год (1 час в неделю)**. Количество часов в I четверти – 8; во II четверти – 8; в III четверти – 11; в IV четверти – 7;

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников:

- вне школы – посещением концертов, экскурсиями в краеведческий музей, на выставки;
- в школе – кружками (например, вокального пения), студиями (театральной);
- другими творческими объединениями учащихся.

Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, муниципальных олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

### **1.3. ЦЕЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** В.В.Алеева, Т.И.Науменко «Искусство. Музыка» в основной школе заключается *в духовно-нравственном воспитании школьников в процессе приобщения к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности, в формировании музыкальной культуры учащихся 6 класса как неотъемлемой части духовной культуры в процессе воспитания инициативного компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности.*

**Задачи** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве.

### **1.4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Личностные результаты УУД**

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека( на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

#### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные УУД**

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**Регулятивные УУД**

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

### **Коммуникативные УУД**

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

### **Информационные УУД**

Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;  
Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;

Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;

Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;

- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

### **Предметные результаты**

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinato ритм).

**Учебники:**

- «Искусство: Музыка». 6 класс под редакцией Алеева В. В., Науменко Т.И.;

**Реализация образовательной программы по музыке в ОУ:**

Класс	Количество часов по программе Алеева В.В., Наumenко Т.И.		Количество часов по учебному плану ОУ		Количество часов по примерной программе	
	учебный год	учебная неделя	учебный год	учебная неделя	учебный год	учебная неделя
6	34	1	34	1	34	1

Количество недельных часов в 6 классе по учебному плану ОУ соответствует количеству недельных часов по программе Алеева В. В., Наumenко Т.И.

# Перспективное планирование по предмету «Искусство» (музыка)

2016 – 2017 учебный год

Программа по музыке для общеобразовательных учреждений 5 – 8 классы.

Автор В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

Учебник «Искусство: Музыка» 6 кл.

Учитель Черенкова О.В.

6 класс (34 часа)

Тема года: «В чем сила музыки»

34 часа (70% - 24 часа/30% - 10 часов)					
1 четверть – 8 часов (5/3)					
	Тема	Количество часов	Урок	Неурочная форма	
				Формы проведения занятия	Кол-во часов
	«Тысяча миров музыки»	8	5	Виртуальный кинотеатр. Просмотр оперы «Лоэнгрин»	1
				Проектное бюро «Музыка разных композиторов»	2
2 четверть – 8 часов (6/2)					
	Единство музыкального произведения	1	1		
	Ритм	6	4	Просмотр балета «Гаянэ»	2
	Мелодия	1			
3 четверть – 11 часов (8/3)					
	Мелодия	2	2	Виртуальный концерт. Прослушивание фортепианного цикла «Времена года» П.И.Чайковского	1
	Гармония	4	3	Концерт	1
	Полифония	2	1	Урок - викторина	1
	Фактура	2	2		
4 четверть – 7 часов (5/2)					
	Тембры	2	2		
	Динамика	2	1	Урок - викторина	1
	Чудесная тайна музыки	2	2		
	В чём сила музыки. Заключительный урок	1		Концерт	1



6 класс 34 часа

Тема года: «В чём сила музыки»

№ урока	Тема урока	Форма занятия	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (УУД)		Основное содержание (Ключевые понятия и термины, музыкальный материал)	Дата проведения	
				Предметные	Метапредметные		план	факт
Первая четверть (8 недель+2 дня)								
1	«Музыка души»	урок	1	Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства; владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> знать о роли музыки в жизни человека. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М.Глинки) Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства( на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры.	5.09	
І«Тысяча миров музыки» (7ч)								
2	Наш вечный спутник	урок	1				12.09	
3 н	Искусство и фантазия	виртуальный кинотеатр	1				19.09	
4	Искусство – память человечества	урок	1				26.09	
5	Какой бывает музыка		1				3.10	
6	Волшебная сила музыки	урок	1				10.10	
7 н	Музыка объединяет людей	проектное бюро (2ч)	2				17.10	
8 н				24.10				
Итого: Урок – 5ч. Внеур. – 3ч.								
Вторая четверть (7 недель 2 дня)								
9	Обобщение по теме «Тысяча миров музыки»	урок	1				7.11	
10 н	Единство музыкального произведения	концерт	1	Находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью; развивать навыки	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении	Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к	14.11	
II	Ритм (6ч)							
11	«В начале был ритм»	урок	1				21.11	
12-13	О чём рассказывает	виртуальный	2				28.11	

н	музыкальный ритм	ый кинотеатр		исследовательской художественно- эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);	к музыке. <b>Регулятивные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом. <b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.	третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера) Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость худо- жественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.Дебюсси. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля. Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С.Есенина»Г.Свиридова)	5.12	
14	Диалог метра и ритма	урок	1				12.12	
15	От адажио к престо	урок	1				19.12	
16	От адажио к престо	урок	1				26.12	
Итого: Урок – 6ч. Внеур. – 2ч.								
Третья четверть (10 недель + 2 дня)								
III	Мелодия (3ч)			Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации	<b>Личностные:</b> развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч.40 №1 Ф.Шопена).		
17	«Мелодия – душа музыки»	урок	1				9.01	
18 н	«Мелодией одной звучит печаль и радость» (1ч)	виртуальн ый концерт	1				16.01	
19	Мелодия «угадывает» нас самих (1ч)	урок	1				23.01	
IV	Гармония (4ч)							
20 н	Что такое гармония в музыке (1ч)	концерт	1				30.01	
21	Два начала гармонии (1ч)	урок	1				6.02	
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии (1ч)	урок	1				13.02	
23	Красочность музыкальной гармонии (1ч)	урок	1				20.02	
V	Полифония (2ч)							
24 н	Мир образов полифонической	урок-		27.02				

	музыки (1ч)	викторина		музыкальной речи.				
25	Философия фуги (1ч)	урок					6.03	
VI	<b>Фактура (2ч)</b>							
26	Какой бывает музыкальная фактура (1ч)	урок		Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением. «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.	13.03	
27	Пространство фактуры (1ч)	урок					20.03	

**Итого: Урок – 8ч. Внеур. – 3ч.**

#### Четвертая четверть (8 недель 1 день)

VII	Тембры (2ч)			Проявлять навыки вокально- хоровой деятельности ; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе. Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.		
28 н	Тембры – музыкальные краски (1ч)	Виртуальный концерт					3.04	
29	Соло и тутти (1ч)	урок					10.04	
VIII	Динамика (2ч)							
30	Громкость и тишина в музыке (1ч)	урок					17.04	
31 н	Тонкая палитра оттенков (1ч)	урок - викторина					24.04	
IX	Чудесная тайна музыки (1ч)							
32	По законам красоты (1ч)	урок					15.05	
33	По законам красоты (1ч)	урок					22.05	
34	Обобщение по теме «В чем сила музыки»	урок					29.05	

**Итого: Урок – 5ч. Внеур. – 2ч.**

### **Учебно – методический комплекс**

1. Искусство: Музыка. 6 кл.: учебник / Т.И.Науменко, В.В.Алеев. – 3-е изд., стереотип. – М.:Дрофа,2014.
2. Искусство: Музыка. 6 кл.: аудиоприложение к учебнику / Т.И.Науменко, В.В.Алеев.
3. Музыка 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Т.И.Науменко, В.В.Алеева – Волгоград: Учитель, 2012. -74с
4. Музыка. 6 класс: система уроков по учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева/сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель,2014. – 165 с.

### **Список источников**

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.( Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).
- 3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
- 4.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Прорсвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

### **Интернет-ресурсы**

- 1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>
- 3.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
- 5.<http://минобрнауки.рф/>
- 6.<http://www.orenburg-gov.ru/>
- 7.<http://www.orenedu.ru/>
- 8.<http://oren-rc.ru/>
- 9.<http://fcior.edu.ru/>
- 10.<http://school-collection.edu.ru/>
- 11.<http://www.edu.ru>
- 12.<http://www.1september.ru>
- 13.<http://www.zavuch.info>
- 14.<http://www.minobr.ru>
- 15.[www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org)
- 16.<http://www.future4you.ru>
- 17.<http://www.nauka21.ru>
- 18.<http://www.wikipedia.org/>
- 19.KID.OLIMP.RU
- 20.PED.OLIMP.RU
- 21.ZNV. RU