

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Агинская средняя общеобразовательная школа №2»

Рекомендована
к утверждению:
заседание ЦМО
Протокол № 1
от 31.08.2016 г



Утверждена
Приказ № 124-Д
от 31.08. 2016 г

Берд

Рабочая образовательная программа
по литературе
для 6-7 классов
основного общего образования

Учитель: Сафаргалеева Г.А.

2016 – 2017 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по предмету «Литература» для 5-7 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.) на основе авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2014. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Основными целями изучения предмета «Литература» на ступени основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Задачи реализации программы:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу; постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 6-7 КЛАССАХ

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 6—7 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.

6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Место курса «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы курс «Литература» изучается в объёме 439 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации, из них: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 99 ч.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литература»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основное содержание курса «Литература» 6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Свет-лое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожи-дание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организа-ции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы маль-чиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

«Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Пере-плетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов. «Сороковые».** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;** **А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».** Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы **«Чудик» и «Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. **«Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Содержание учебного курса литературы 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стрем-леньи...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Полтава»** («Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление **«На берегу пустынных волн...»**), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. **«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». **«Дикий помещик».** (Для самостоятельного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). **«Детство».** Главы из повести: **«Классы»**, **«Наталья Савишна»**, **«Матан»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник»**, **«Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский. «Приход весны»;** **И. Бунин. «Родина»;** **А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), **«Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. **«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. **«Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже-ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

6. Перспективное тематическое планирование по предмету «Литература»

Таблица тематического распределения количества часов в 6 классе

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	3
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	1
5.	Из литературы XIX века	50
6.	Из литературы XX века	28
7.	Из литературы народов России	2
8.	Из зарубежной литературы	12
9.	Повторение, обобщение, итоговый контроль	2
	Итого	101

Таблица тематического распределения количества часов в 7 классе

№	Содержание темы	Количество часов	четверти
1.	Введение	1	1 четверть-17 часов
2.	Устное народное творчество	6	
3.	Из древнерусской литературы	2	
4.	Из русской литературы XVIII века	2	
5.	Из литературы XIX века	30	1 четверть -6 часов 2 четверть – 15 часов 3 четверть-9 часов
6.	Из литературы XX века	23	3 четверть-12 часов 4 четверть-11 часов
7.	Из зарубежной литературы	5	4 четверть-5 часов
	Итого	69	69

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе

№	Тема урока	Тип занятия	Кол-во часов	Основное содержание (Ключевые понятия и термины)	Характеристика Основных видов деятельности учеников	Вид контроля	Дата проведения	
							план	Факт
1 четверть-26 часов								
1.	Ведение. Художественное произведение.	Урок «открытия» нового знания	1	Работа с теоретическим литературоведческим материалом .(Основные понятия: «сюжет», «композиция», «образ»)	-Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. -Устный и письменный ответ на вопрос. -Участие в коллективном диалоге.		01.09	
1.	Устное народное творчество		3					
2.	Обрядовый фольклор		1-1	Работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ) .Составление тезисного плана	-Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства-фольклорной и литературной. -Соотносить календарно-обрядовые песни с	Ответить на вопросы по обрядовому фольклору. Д.з.Ответить на вопрос: приходилось	02.09	

				«Обрядовый фольклор» Произведения календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора	событиями народного календаря, анализировать их тематику. -Выразительное чтение или исполнение обрядовых песен -Участие в конкурсе на лучшее исполнение обрядовых песен.	ли вам участвовать в обрядовых праздниках? Расскажите о своих впечатлениях		
3.	Пословицы и поговорки	Р.Р. Урок общеметодическ ой направленности	1-2	Работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пословицы и поговорки». Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц.	-Анализ и интерпретация пословиц и поговорок. -Различение пословиц и поговорок -Поиск незнакомых слов по словарю -Викторина по пословицам	Заполнение таблицы «Основные темы пословиц» Д.з. Написать рассказ на понравившуюся пословицу.	06.09	
4.	К.Р.№1 по теме « Устное народное творчество»	К.р. Урок развивающего контроля.	1-3	Малые жанры УНТ Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.	-Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание темы.	Ответы на вопросы	08.09	
2.	Древнерусская литература		2					
5.	Из «Повести временных лет» «Сказание о	Урок «открытия нового знания»	1-1	Жанры ДРЛ: летопись, сказание.	-Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание темы. -Понимать значение летописи в	Пересказ статьи с использовани	09.09	

	Белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.				формировании всей русской литературы. -Знать содержание произведения и уметь доказывать, что это летопись. -Отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества	ем древнерусской лексики. Ответы на вопросы.		
6.	Из «Повести временных лет» «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.	Урок общеметодической направленности	1-2	Жанры ДРЛ: летопись, сказание.	-Выразительное чтение текста. -Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	Выразительно чтение отрывка. Ответы на вопросы. Д.з. Биография Дмитриева стр.27-28	13.09	
3.	Произведения русских писателей XVIII века.		1					
7.	И.И.Дмитриев .Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья	Урок «открытия нового знания»	1-1	Басня, аллегория, мораль басни	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание темы. - Знать биографию баснописца, понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях -Анализировать басню, определять проблематику произведения.	Выразительно чтение басни. Ответы на вопросы. Д.з-Выучить наизусть басню	15.09	
4	Произведения		52					

	русских писателей XIX века							
8.	И .А. Крылов «Осёл и Соловей». Анализ басен	Урок обще­методичес­кой направленности	1-2	Басня, аллегория, мораль басни.		Выразительно е чтение басни. Ответы на вопросы. Д.з. Биография Крылова. Статья о басне «Осел и Соловей» стр.35-36	16.09	
9	А.И. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик»Анализ басен	Р.Р. Урок рефлексии	1-3	Басня, аллегория, мораль басни	-Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. -Знать понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. -Анализировать басню, определять проблематику произведения.	Выразительно е чтение наизусть понравившейс я басни. Д.з. подготовитьс я к проекту по теме «Басни»стр.44	20.09	
10.	Практическая работа № 2 по теме «Басни»	К.Р. Урок развивающего контроля	1-4	Басня, аллегория, мораль басни			22.09	

11.	А. С. Пушкин Лицейские годы жизни. Южная ссылка. «Узник», Вольнолюбивые устремления поэта.	Урок «открытия нового знания»	1-5	Антитеза Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.	-Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. -Знать основные факты жизни и тв-ва поэта, названия произведений -Определять средства художественной выразительности и их роль, выявление черт фольклорной традиции, прослеживать эволюцию чувств лирического героя.	Устный опрос. Проблемно - поисковые задания	23.09	
12.	А.С.Пушкин стихотворение «И.И.Пущину». светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	Урок общеметодической направленности	1-6	Эпитеты, обращение	Выразительное чтение стихотворений. Знать основные факты жизни и тв-ва поэта, историю создания ст-ия, определять средства художественной выразительности и их роль.	Выразительно е чтение стих-ия. Анализ .	27.09	
13.	А.С.Пушкин «Зимнее утро» Мотивы единства красоты человека и природы.	Урок общеметодической направленности	1-7	Антитеза, пейзажная лирика	Выразительное чтение стихотворений –Определение художественных средств, которые автор использует для передачи примет зимнего пейзажа.	Выразительно е чтение стихов наизусть. Анализ стих-ий.	29.09	
14.	История создания романа «Дубровский»..	Урок «открытия нового знания»	1-8	Роман, сюжет, проблематика произведения. Источники,	Ответы на вопросы об истории создания романа; понимать зависимость поведения человека от	Ответы на вопросы по статье стр.59-	30.09	

				<p>послужившие основой сюжета романа</p> <p>(фольклор, литература прошлого и т.д)</p>	<p>социальной среды. Уметь подробно и сжато пересказывать сюжет повести, давать хар-ку героям.</p> <p>Составление плана в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.</p>	63		
15	<p>Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский»</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	1-9	<p>Проблематика произведения, сюжет</p>	<p>Содержание анализируемых глав</p> <p>Анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.</p>	<p>Сравнительная характеристика героев. Составление тезисного плана для пересказа</p>	04.10	
16	<p>Дубровский-старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский»</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	1-10	<p>Сюжет</p>	<p>Знать содержание анализируемых глав; отношение автора к своим героям;</p> <p>Составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа. Анализ эпизодов.</p>	<p>Письменная характеристика персонажей. Составление тезисного плана для пересказа отрывков повести.</p>	06.10	
17	<p>Протест Владимира Дубровского против деспотизма и</p>	<p>Р.Р.Урок общеметодической направленности</p>	1-11	<p>Сюжет, композиция</p>	<p>Знать содержание анализируемых глав.</p> <p>Уметь анализировать произведение. Ответы на вопросы, раскрывающие</p>	<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих</p>	07.10	

	произвола				знание и понимание текста произведения.	различные формы выражения авторской позиции.		
18	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	Р.Р.Урок общеметодической направленности	1-12	Композиция и сюжет.	<p>Определение понятий «композиция», «сюжет»; последовательность событий, изображенных в романе;</p> <p>Составление простого плана; выделять завязку, кульминацию, развязку действия, проследить их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событийные линии.</p>	Составление тезисного плана для пересказа эпизода	11.10	
19	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе «Дубровский»	Р.Р. Урок рефлексии	1-13	Композиция и сюжет.	<p>Ответы на вопросы ,раскрывающие знание и понимание текста произведения. Знать содержание анализируемых глав; отношение автора к своим героям;</p> <p>Составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа. Анализ эпизодов</p>	сочинение	13.10	
20	Сочинение по роману «Дубровский»	Р.Р.Урок развивающего контроля	1-14		<p>Ответы на вопросы ,раскрывающие знание и понимание текста произведения. Знать содержание романа, последовательность раскрытия темы; сравнительную</p>		14.10	

					хар-ка героев, отбирать материал для сочинения, делать вывод.			
21	«Повести Белкина» сюжет и герои «Барышня-крестьянка», «Выстрел», «Метель»	Урок «открытия» нового знания	1-15	Ирония, композиция, экспозиция, кульминация, развязка	Ответы на вопросы ,раскрывающие знание и понимание текста произведения. Знать сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви	Ответы на вопросы по содержанию произведений	18.10	
22	«Барышня-крестьянка». Образ автора	Урок общеметодической направленности	1-16	Композиция, экспозиция, кульминация, развязка	Ответы на вопросы ,раскрывающие знание и понимание текста произведения. Выразительное чтение текста, анализ и интерпретация произведения. Знать содержание глав; отношение автора к своим героям;	Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции	20.10	
23	М. Ю. Лермонтов в Детство и юность	К.р.Урок развивающего контроля	1-17		Знать содержание романа, последовательность раскрытия темы; сравнительную хар-ка героев, делать выводы.	Ответы на вопросы	21.10	
24	«Три пальмы». Тема природы и	Урок «открытия»	1-18	Определение понятий «эпитет», «художественное	Определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать	Чтение стихов наизусть.	25.10	

	человека.	нового знания		сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»; Образ рассказчика.	особенности поэтической интонации стихотворения Знать биографию автора и творческой деятельности указанного периода, историю появления стихотворения «Тучи». Уметь извлекать для себя нравств. уроки из произв-я.	Ролевое чтение.		
25	«Три пальмы».Восточное сказание.	Урок общеметодической направленности	1-19	Понятия «лиро-эпическое произведение», «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «баллада», «поэтическая интонация»	Определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения Знать основные этапы жизни и творчества поэта, название произв-й, читать выразительно, знать темы и мотивы стих-й	Чтение стихов наизусть. Ролевое чтение.	27.10	
26	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	Урок общеметодической направленности	1-20	Понятия «лиро-эпическое произведение», «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «баллада», «поэтическая интонация»;	Определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихов.	Чтение стихов наизусть	28.10	

2 четверть-22 часа								
27	И. С. Тургенев Литературный портрет писателя.	Урок общеметодическ ой направленности	1-21	Народные верования, предания.	<p>Связно рассказывать об основных фактах из биографии писателя.</p> <p>Знать содержание рассказа «Бежин луг»; понимать авторское отношение к героям;</p> <p>Связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, знать определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка».</p> <p>Сопоставлять словесное и художественное повествование.</p> <p>Определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в произведении.</p>	Устный опрос по биографии	08.11	
28	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе Тургенева «Бежин луг»	Р.Р. Урок общеметодическ ой направленности	1-22	рассказ		Ответы на вопросы	10.11	
29	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	Урок «открытия нового знания»	1-23	Сопереживание, личность, Художественный образ, антитеза		Письменная характеристика персонажей. Составление тезисного плана для пересказа отрывков повести.	11.11	
30	Роль картин природы в рассказе Тургенева «Бежин луг»	Урок общеметодическ ой направленности	1-24	Пейзаж, пейзажная зарисовка		Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской	15.11	

						позиции.		
31	Контрольная работа № 6 по творчеству Тургенева	Урок развивающего контроля	1-25		Знать факты биографии и творчества писателя. Знать содержание произведения, последовательность раскрытия темы; сравнительную хар-ку героев, делать выводы.	Ответы на вопросы	17.11	
32	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	Урок общеметодическ ой направленности	1-26	Строфа, рифма, ритм	Знать основные этапы жизни и творчества поэта, название произв-й, определение темы и мотивов стих-й. Анализировать стихотворения по предложенному алгоритму.	Ответы на вопросы	18.11	
33	Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...»	Урок «открытия»ново го знания.	1-27		Выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием.	Чтение стихов наизусть	22.11	
34	Ф.И.Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся»	Урок общеметодическ ой направленности	1-28			Выразительно е чтение стихотворени й	24.11	
35	А. А. Фет Жизнь и творчество .	Урок «открытия» нового знания.	1-29	Символ, образ	Знать основные этапы жизни и творчества поэта, название произв-й, читать выразительно, знать темы и мотивы стих-й	Ответы на вопросы	25.11	
36	Краски и звуки в пейзажной	Р.Р. Урок	1-30		Слышать музыкальный ритм	Чтение стихов	29.11	

	лирике <i>А.А. Фета.</i>	рефлексии			поэтической речи, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении.	наизусть		
37	Страницы жизни Н. А. Некрасова. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Урок рефлексии	1-31	Эпиграф ,пейзаж	Знать основные этапы жизни и творчества поэта, читать выразительно, знать темы и мотивы произведений Уметь связно рассказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами	контрольное выразительно е чтение	01.12	
38	Жизнь народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Урок общеметодическ ой направленности	1-32		Анализирование поэтического текста. Определение темы и идеи произведения. Выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием. Осмысленное чтение и объяснение значения прочитанного. Выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.	Ответы на вопросы	02.12	
39	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Урок общеметодическ ой направленности	1-33		Работа с литературоведческим портфолио. Выявление характерных черт реалистического и фантастического изображения действительности в стихотворении.	Ответы на вопросы.	06.12	

40	«Железная дорога»- композиция стихотворения	Р.Р.Урок общеметодическ ой направленности	1-34		Читать выразительно. Определять средства художественной выразительности, элементы фабулы.	Заполнение таблицы	08.12	
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Дедушка»	Урок общеметодическ ой направленности	1-35	Стихотворные размеры, диалог, строфа.	Содержание поэмы, события, положенные в основу поэмы. Выразительно читать лирическое повествование.	Ответы на вопросы	09.12	
42	Обобщение по произведениям поэтов XIX века	Урок общеметодическ ой направленности	1-36	Своеобразие композиции стихотворения. Размеры стиха	Содержание произведений, основные факты из биографии писателей, уметь анализировать стихотворения.	Ответы на вопросы. Выразительно е чтение поэмы.	13.12	
43	Контрольная работа №7 по произведениям поэтов XIX века	Урок развивающего контроля	1-37		Ответы на вопросы ,раскрывающие знание и понимание текстов произведений. Анализ произведений.	Ответы на вопросы.	15.12	
44	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество писателя	Урок «Открытия» нового знания.	1-38	Сказ	Знать факты биографии автора, литературной деятельности; определение понятий «сказ». Воссоздавать портрет главного героя.	Письменная характеристика героя	16.12	
45	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»	Урок «Открытия» нового знания.	1-39		Пересказывать отрывки произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.	Подбор цитатных примеров.	20.12	
46	Особенности	Урок	1-40	Сказ как форма	Знать и понимать сходство и	Устный	22.12	

	языка сказа Н. Лескова	общеметодическ ой направленности		повествования, Диалог-спор, ирония	различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой. Выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении.	опрос, выразит. чтение сказа		
47	Комический эффект в сказе Лескова «Левша»	Урок общеметодическ ой направленности	1-41	Сказ как форма повествования, Диалог-спор, ирония	Уметь отличать сказ от сказки и других жанров, знать приемы иронии и видеть их в тексте. Определение приемов комического.	Заполнение таблицы «Приемы комического»	23.12	
48	Контрольная работа №8 по творчеству Лескова	Урок развивающего контроля	1-42	Жанр сказа, ирония, юмор	Уметь отличать сказ от сказки и других жанров, знать приемы иронии и видеть их в тексте. Составление плана к сочинению.	Сочинение- рассуждение	27.12	
3 четверть – 31 час								
49	А. П. Чехов — автор юмористических рассказов.	Урок общеметодическ ой направленности	1-44	Юмор	Составление литературного портрета писателя. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов сети Интернет. Составление плана рассказа о Чехове	Составление письменного сообщения о писателе	10.01	
50-51	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и	Урок рефлексии	1-40	Юмор, сатира, комическое.	Делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Аргументиро ванные ответы на вопросы	12.01	

	<i>тонкий».</i>				Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «Юмор», «комическое».			
5.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века		4					
52	Я.П.Полонский. Стихотворения о родной природе	Урок рефлексии	1-1	Художественные средства выразительности, пейзажная лирика.	Анализирование поэтического текста Выразительное чтение стихов с последующим рецензированием. Составление электронного альбома « Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века., романах русских композиторов и художников». Составление вопросов к викторине.	Выразительно е чтение стихотворени й	13.01	
53	Е.А.Баратынский. Особенности пейзажной лирики	Р.Р.Урок «открытия» нового знания	1-2			Выразительно е чтение стихотворени й	17.01	
54	А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы». Проект	Урок общеметодическ ой направленности	1-3			Защита проекта	19.01	
55	Контрольная работа №9 по творчеству русских поэтов XIX века	К.Р.Урок развивающего контроля	1-4			Викторина	20.01	
6.	Русская литература XX		8ч					

	века							
56	А. П. Платонов: страницы биографии. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	Урок «открытия» нового знания	1-1	Символическое содержание пейзажных образов, сказка-быль	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; Составление литературного портрета писателя. Составление тезисного плана к пересказу отрывка. Выразительное чтение произведения.	Ответы на вопросы по биографии писателя. Ответы на вопросы по произведению	24.01	
57	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	Урок общеметодическ ой направленности	1-2				26.01	
58	А.С.Грин Жизнь и творчество	Урок общеметодическ ой направленности	1-3				27.01	
59	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. С. Грина. «Алые паруса».	Урок общеметодическ ой направленности	1-4	Феерия, повесть, контекст, Образ главного героя	Знать факты биографии автора, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия» и причины ее бессмертия.Составление тезисного плана, умение находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, давать характеристику героям, инсценированное чтение.	Составить тезисный план прочитанной статьи учебника	31.01	
60	Душевная красота главных героев в повести А. С. Грина. «Алые паруса».	Урок общеметодическ ой направленности	1-4			Мини- размышление «Что такое мечта»?	02.02	

60	Отношение автора к героям повести А. С. Грина. «Алые паруса».	Урок общеметодическ ой направленности	1-5				Выразительно е чтение и анализ прочитанного	03.02	
61	А.И.Куприн. Рассказ «Чудный доктор»	Урок общеметодическ ой направленности	1-6	Рождественский рассказ.	Знать факты биографии писателя. Выявление характерных особенностей содержания рассказа. Составление конспекта статьи учебника, пересказ. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа. Составление характеристики героев. Составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа.		Ответы на вопросы	07.02	
62	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудный доктор»	Урок общеметодическ ой направленности	1-7				Характеристи ка главных героев	09.02	
63	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудный доктор»	Урок общеметодическ ой направленности	1-8				Характеристи ка идейно- эмоционально го содержания рассказа	10.02	
7.	Произведения о Великой Отечественной войне		8ч						
64	К. М. Симонов слово о писателе	Р.Р.Урок рефлексии	1-1	Рассказ, сюжет, герой-повествователь. Средства	Знать факты биографии, творческой деятельности поэтов; понимать, о		Выразительно е чтение	14.02	

	<i>«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»</i>			выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворений	каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков	стихов, сообщения о поэтах-фронтовиках.		
65	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	Р.Р.Урок рефлексии	1-2		Уметь выразительно читать стихи, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств - от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину	Чтение стих-й наизусть или инсценированное чтение	16.02	
66	В. П. Астафьев Детство и юность.Рассказ «Конь с розовой гривой».	Урок рефлексии	1-3	Автобиография, герой-повествователь	Знать обзорно биографию писателя, основные этапы жизни и творчества, названия произведений. Уметь подробно и сжато пересказывать содержание текста. Давать определение понятию автобиографичность	Ответы на вопросы по биографии автора и произведению .	17.02	
67	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Юмор в рассказе.	Урок «открытия» нового знания	1-4		Проследивать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы.	Анализ эпизодов.	21.02	
68	Контрольная работа №10 по рассказу Астафьева «Конь с розовой гривой»	К.Р.Урок развивающего контроля	1-5		Выполнение заданий с последующей самопроверкой	Ответы на вопросы	28.02	
69	В. Г. Распутин: страницы биографии. «Уроки	Урок общеметодическ ой направленности	1-6	Проблематика, нравственность, композиция рассказа	Уметь анализировать образ главного героя, выявлять проблематику рассказа и извлекать нравственные уроки. Анализ и сопоставление	Сочинение-рассуждение	02.03	

	французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени.				эпизодов. Сопоставление рассказов В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства. Составление плана сочинения (вступление, основная часть, заключение).Анализ эпизода «Игра в замеряшки».				
70	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	Урок общеметодической направленности	1-7				Пересказ глав рассказа, эпизодов, подготовка к сочинению.	03.03	
71	Сочинение по рассказу В. Распутина «Уроки французского»	Урок общеметодической направленности	1-8				Сочинение	07.03	
8.	<i>Родная природа в русской поэзии XXвека</i>		5ч						
72	А. А. Блок. Жизнь и творчество. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	Урок «открытия» нового знания	1-1	«лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»	Стихотворения русских поэтов XX века о природе и Родине . Уметь объяснять смысл названия стих-й, уметь определять	Находить в стихотворениях художественные средства языка, передавать состояние души	Чтение стихов наизусть	09.03	

					тему, идею стих-я	лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие мироощущение героя			
73	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Р.Р. Урок общеметодической направленности	1-2	Фольклорный образ, аллитерация, сравнение	Определение понятия «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; понимать и чувствовать произведения.	Чтение стихов наизусть	10.03		
74	А.Ахматова «Перед весной бывают такие дни...»		1-3		Находить фольклорные образы, средства художественной изобразительности, определять их роль; выразительно читать стихотворения, интонационно передавая мотив грусти, определять особенности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мелодичность)	Чтение стихов наизусть	14.03		
75	Н. М. Рубцов. «Звезда полей». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	Урок «открытия» нового знания	1-4		Знать основные сведения об авторе, основные мотивы его творчества .	Чтение стихов наизусть	16.03		
76	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов 20 века.	К.Р. Урок развивающего контроля	1-5		Описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; определять особенности композиции,	Творческое представление стихотворений с последующим	17.03		

					художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя.	анализом		
9.	<i>Писатели улыбаются</i>		5ч					
77	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики»	Урок «открытия» нового знания	1-1	Образ «странного» героя, приемы комического.	Содержание рассказов; понимать авторское отношение к героям рассказа Формулировать собственное отношение к персонажам. Изучение содержания параграфа в учебнике, работа с литературоведческим материалом. Составление письменного и устного ответа на вопросы к рассказам.	Чтение по ролям, ответы на вопросы	21.03	
78	Человеческая открытость миру в рассказах Шукшина	Р.Р.Урок рефлексии	1-2			Чтение по ролям, ответы на вопрос	23.03	
79	Ф.А.Искандер. Слово о писателе.	Урок «открытия» нового знания	1-3		Факты биографии и творческой деятельности автора. Понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учителя	Ответы на вопросы.	24.03	
4 четверть- 23 часа								
80	«Тринадцатый подвиг Геракла» Ф.А.Искандер	Урок общеметодической направленности	1-4		Выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды повествования, психологический поединок двух персонажей, языковые средства иронии.	Пересказ эпизодов рассказа	04.04	
81	Герой повествователь в рассказе Искандера	Урок общеметодической	1-5			Характеристика героев	06.04	

	<i>«Тринадцатый подвиг Геракла»</i>	направленности						
	<i>Литература народов России</i>		2					
82	<i>Габдулла Тукай. Стихотворения</i>	Урок рефлексии	1-1		Выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием	Выразительно е чтение стихотворений	07.04	
83	<i>Кайсын Кулиев. Стихотворения</i>	Урок рефлексии	1-2		Выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием	Выразительно е чтение стихотворений	11.04	
9	Зарубежная литература		12					
84	<i>Подвиги Геракла</i>	Урок «открытия» нового знания	1-1	Миф, композиционные особенности мифа, эпос.	Составление таблицы «Мифологические герои», выразительное чтение отрывков, работа с литературоведческим портфолио, лабораторные работы.	Выразительно е чтение отрывков	13.04	
85	<i>Мифы Древней Греции</i>	Урок общеметодической направленности	1-2			Характеристика героя	14.04	
86	<i>Геродот. «Легенда об Арионе»</i>	Урок общеметодической направленности	1-3			Характеристика героя по плану	18.04	

87	Геродот. «Легенда об Арионе»	Урок общеметодическ ой направленности	1-4				Отличие мифа от сказки	20.04	
88	«Илиада» и «Одиссея» Гомера	Урок общеметодическ ой направленности	1-5				Инсценирова нное чтение	21.04	
89	<i>Героический эпос Гомера.</i>	Урок общеметодическ ой направленности	1-6				Подбор цитат к характеристи ке героев	25.04	
90	Сервантес Роман «Дон Кихот»		1-1	«пародия», «рыцарский роман»	Факты биографии и творческой деятельности автора; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»	Выражать авторское отношение к героям и свое собственное	Характеристи ка героев	27.04	
91	«Дон Кихот», как «вечный» образ мировой литературы		1-2	«пародия», «рыцарский роман»	«Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы	Выражать авторское отношение к героям и свое собственное		28.04	
92	И.Ф.Шиллер.		1-3	Баллада	Факты биографии	Соотносить	Выразительно	02.05	

	Баллада «Перчатка»				и творческой деятельности автора, определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, дос- тоинство, честь), поступок героя	жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого	е чтение эпизодов		
93	<i>И.Ф.Шиллер.</i> Баллада «Перчатка»		1-4	Баллада	Анализировать характеры персонажей и их взаимоотношения. Понимать проблемы, поставленные автором в балладе	Соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого		04.05	

94	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»		1-5	Новелла	Факты биографии и творческой деятельности автора определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы;	Уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение	Ответы на вопросы по тексту	05.05	
95	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»		1-6	Новелла, романтический сюжет	Факты биографии и творческой деятельности автора определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы;	Уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение		11.05	
96	Промежуточная аттестация							12.05	
97	М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»		1-7	Юмор	Факты биографии и творческой деятельности автора, определение понятий «комическое», «юмористическое» ; понимать смысл высказывания Э.Хемингуэя; уметь сравнивать	Выражать авторское отношение к героям и свое собственное	Сравнительная характеристика героев	16.05	

					поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и различия				
98	М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»		1-8	Юмор	Факты биографии и творческой деятельности автора, определение понятий «комическое», «юмористическое» ; понимать смысл высказывания Э.Хемингуэя; уметь сравнивать поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и различия	Выражать авторское отношение к героям и свое собственное		18.05	
99	<i>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»</i> - философская сказка и мудрая притча		1-9	Философская сказка», «притча», «символ»	Определение понятий «философская сказка», «притча», «символ»	Понимать философский смысл сказки;	Ответы на вопросы	19.05	
100	<i>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький</i>		1-10	Философская сказка», «притча», «символ»	Определение понятий «философская	Понимать философский		23.05	

	принц» - философская сказка и мудрая притча				сказка», «притча», «символ», уметь определять сказочные и реальные элементы сказки	смысл сказки;			
101	Обобщающий урок по зарубежной литературе						Отзыв на одно из произведений	25.05	
102	Литературная викторина				Определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения		тест	26.05	
103	Литературная викторина							30.05	

Календарно- тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока (Основное содержание урока) 1 четверть- 17 часов	Количес тво часов	Тип урока	Ключевые понятия и термины	Характеристика основных видов деятельности	Вид контроля	Дата проведения	
							план	факт
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	1	Урок «открытия» нового знания	Идея,проблема,гер ой	Выразительное чтение текста. Определение основных идейно- нравственных проблем литературы.	Ответы на вопросы	02.09	
2.	Устное народное творчество	6						
2	Предания –жанр УНТ. «Воцарение Ивана грозного» Поэтическая автобиография народа	1-1	Урок общеметодическ ой направленности	Героический эпос, жанры фольклора, предание	Выразительное чтение текста. Находить общее и различное в жанрах устного народного творчества. Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.	Ответы на вопросы	06.09	
3	Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1-2	Р.Р. Урок общеметодическ ой направленности	Предание,летопись , быличка	Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Ответы на вопросы	09.09	
4	"Поэтическая сила" былины. Былина "Вольга и Микула Селянинович"	1-3	Урок общеметодическ ой направленности	Былина,зачин,конц овка,гипербола,эпи теты.	Анализ былин как героических песен эпического характера, исследование художественного	Выразительное чтение былин	13.09	

					своеобразия былин.			
5	Киевский цикл былин.Новгородский цикл былин.Былина «Садко»	1-4	Урок общеметодической направленности	Былина,зачин,концовка,гипербола,эпитеты.	Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление тезисного плана для пересказа былины «Садко»	Ответы на вопросы. Выразительное чтение былин.	16.09	
6	Французский и карело-финский мифологический эпос.	1-5	Урок «открытия» нового знания	Эпос,руны	Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Ответы на вопросы. Выразительное чтение произведений.	20.09	
7	Малые жанры УНТ Пословицы и поговорки	1-6	Урок общеметодической направленности	Пословица, поговорка	Анализ поэтики пословиц и поговорок. Исследование художественного своеобразия пословиц и поговорок. Написание сочинения по пословицы.	Викторина по пословицам и поговоркам	23.09	
2	Древнерусская лит-ра	2						
8	«Поучение Владимира мономаха». «Повесть временных лет»- исторический памятник древнерусской литературы, русского народа.	1-1	Урок «открытия» нового знания	Летопись, поучение, похвала	Определение жанров-похвала, поучения. Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Ответы на вопросы	27.09	
9	Повесть о Петре и Февронии	1-2	Урок общеметодическ	Житие, повесть,поучение,л	Выразительное чтение текста. Ответы на	Выразительное чтение	30.09	

	Муромских как произведение христианской культуры		ой направленности	етопись	вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведения.	,презентация		
3	Литература XVIII	2						
10	М.В.Ломоносов-учёный-филолог. Стихи .Оды. Выразительное чтение торжественной оды	1-1	Урок «открытия» нового знания	Ода	Ответы на вопросы о М. Ломоносове как поэте и ученом, новаторство Ломоносова в стихотворстве, анализ текста в жанре оды. Построение рассуждений на темы общественной жизни 18 века.	Выразительное чтение оды	04.10	
11	Г.Р.Державин-биография. Стихи. Размышление над смыслом жизни.	1-2	Урок «открытия» нового знания	новаторство	Ответы на вопросы о жизни Г.Р. Державина, новаторство Державина в стихотворстве. Анализ державинских стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений	07.10	
4	Литература XIX века	30						
12.	А. С. Пушкин Интерес поэта к истории .Поэма «Медный всадник» (отрывок)	1-1	Урок «открытия» нового знания	Поэма, баллада, драма,повесть	Ответы на вопросы по биографическим данным А.С.Пушкина в лицейские годы и годы южной ссылки, понятие жанров: поэмы, баллады, драмы. Выразительное	Ответы на вопросы .Выразительно е чтение отрывка.	11.10	

					чтение текста. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведения.			
13	А.С.Пушкин "Песнь о вещем Олеге". Баллада и ее летописный источник	1-2	Урок общеметодической направленности	Сказание, баллада, летопись	Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведения.	Ответы на вопросы. Выразительное чтение.	14.10	
14	А. С. Пушкин - драматург. "Борис Годунов" (отрывок). Образ летописца	1-3	Урок рефлексии	Драма, трагедия	Выразительное чтение драматического произведения. Ответы на вопросы. Беседа о прочитанном.	Выразительное чтение	18.10	
15	А.С.Пушкин. Повести Ивана Петровича Белкина. Художественный мир повестей Белкина..	1-4	Урок рефлексии	Сюжет, композиция	Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведения.	Пересказ отрывка	21.10	
16	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1-5	Урок «открытия» нового знания	Фольклоризм литературы	Ответы на вопросы по биографии поэта, содержанию поэмы; Определять нравственную проблематику поэмы; пересказ прочитанного, участие в диалоге по	Выразительное чтение	25.10	

	Оценка поступков персонажей.				прочитанному произведению. Анализировать язык поэмы, Связывать ее язык с устным народным творчеством.			
17	Главные герои поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1-6	Р.Р.Урок общеметодической направленности	Фольклоризм литературы	Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведения.	Выразительное чтение. Ответы на вопросы.	28.10	
2 четверть-15 часов								
18	Стихи М.Ю.Лермонтова. «Ангел». «Молитва». «Когда волнуется желтеющая нива» Восприятие. Истолкование. Оценка.	1-7	Р.Р.Урок общеметодический направленности	Средства художественной выразительности, лирический герой	Выразительное чтение и анализ стихотворений. участие в диалоге.	Выразительное чтение стихотворений	08.11	
19	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество	1-8	Урок «открытия» новых знаний		Ответы на вопросы по биографии поэта.	Ответы на вопросы.	11.11	
20	Историческая основа повести Н. В. Гоголя "Тарас Бульба"	1-9	Урок общеметодический направленности	Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос. Литературный герой	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление литературного портрета писателя.	Ответы на вопросы.	15.11	
21	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей в борьбе	1-10	Урок общеметодический направленности		Составление плана анализа эпизода. Составление сравнительной характеристики героев	Составление тезисного плана для пересказа	18.11	

	за родную землю				.Выразительное чтение и участие в коллективном диалоге.			
22	Характеристика главных героев повести "Тарас Бульба"	1-11	Урок общеметодическо й направленности			Ответы на вопросы	22.11	
23	Противопоставлени е Остапа Андрию в повести Гоголя «Тарас Бульба»	1-12	Урок общеметодическо й направленности			Цитатный план	25.11	
24	Патриотический пафос повести Гоголя «Тарас Бульба»	1-13	Урок общеметодическо й направленности		Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные приемы авторской позиции. Письменный ответ на поставленный вопрос.	Ответы на вопросы	29.11	
25	Контрольная работа №2 по теме "Н.В. Гоголь"	1-14	Урок развивающего контроля		Выполнение заданий с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания.	Ответы на вопросы	02.12	
26	И.С. Тургенев. Рассказ "Бирюк". Изображение быта крестьян.	1-15	Урок общеметодическо й направленности	Пейзаж	Составление тезисного плана прочитанного; художественный пересказ текста и анализ отрывков. Участие в диалоге.	Пересказ, ответы на вопросы	06.12	
27	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе	1-16	Урок общеметодическо й направленности	Стихотворение в прозе	Определение своеобразия стихотворений в прозе. Анализ поэтики стихотворений в прозе ,выразительное чтение.	Выразительное чтение стихотворения наизусть	09.12	
28	Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Историческая	1-17	Урок рефлексии	поэма	Определение нравственной проблематики произведения и его	Ответы на вопросы	13.12	

	основа поэмы.				художественных особенностей;			
29	Художественные особенности поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины»	1-18	Урок общеметодический направленности		Выразительное чтение поэмы и его рецензирование. Составление тезисного плана для пересказа отрывков. Участие в коллективном диалоге.	Выразительное чтение по ролям	16.12	
30	Стихотворение Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	1-19	Урок рефлексии			Выразительное чтение отрывка наизусть	20.12	
31	А.К.Толстой. Слово о поэте. «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	1-20	Урок «Открытия» нового знания	Историческая баллада	Анализ произведения. Отличие правды от вымысла. Художественный пересказ текста, выявление авторской позиции и художественной концепции произведения.	Ответы на вопросы	23.12	
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".	1-21	Урок общеметодический направленности	Сатира , антитеза	Составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», анализ текста, выразительное чтение .	Выразительное чтение и ответы на вопросы.	27.12	
3 четверть-21 час								
33	Художественные особенности щедринских сказок.	1-22	Урок общеметодический направленности			Характеристика средств выразительности	10.01	
34	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство»	1-23	Урок «открытия нового знания»	Повесть, литературный портрет.	Составление портретной характеристики героев. Анализ произведения.подбор цитатных примеров,иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести,	Аргументированные ответы на вопросы	13.01	
35	«Наталья Савишна».Проявление чувств героя в повести Л.Н.Толстого	1-24	Урок общеметодический направленности			Анализ произведения	17.01	

36	«Маман».Анализ собственных поступков героя в повести Толстого «Детство»	1-25	Урок общеметодическо й направленности		викторина по повести	Ответы на вопросы викторины	20.01	
37	А.П. Чехов - писатель и человек. Рассказ "Хамелеон". Живая картина нравов.	1-26	Урок рефлексии	Сатира и юмор как формы комического	Выразительное чтение и анализ рассказов,подбор цитатных примеров на тему «речь героев как средство их характеристики», составление литературного портрета героя,конкурс на лучшую инсценировку фрагмента рассказа.	Самостоятельно приготовить презентацию	24.01	
38	Юмор в рассказах А. П. Чехова "Тоска", "Злоумышленник"	1-27	Урок общеметодическо й направленности			Ответы на вопросы	27.01	
39	Средства юмористической характеристики в рассказе Чехова «Размазня»	1-28	Урок «открытия»новог о знания			викторина	31.01	
40	«Край ты мой,родимый край».поэтическое изображение природы	1-29	Урок общеметодическо й направленности	Средства художественной выразительности	Анализ поэтического текста	Выразительное чтение стихотворений	03.02	
41	Обобщающий урок по теме " Произведения русских писателей 19 века"	1-30	Урок развивающего контроля		Опираясь на изученные или прочитанные самостоятельно произведения, подготовить вопросы для викторины	Викторина	07.02	
5	Русская литератураXXвека	23						
42	И.А.Бунин .Рассказ «Цифры»	1-1	Урок рефлексии	Композиция, сюжет	Анализ рассказов, выразительное чтение, пересказ.	Ответы на вопросы	10.02	
43	И.А.Бунин.Душевно е богатство	1-2	Урок рефлексии			Ответы на вопросы	14.02	

	простого крестьянина в рассказе «Лапти»							
44	М.Горький .Жизнь и творчество. Повесть «Детство»	1-3	Урок общеметодическо й направленности	Автобиографичность произведения	Анализ рассказов, выразительное чтение, пересказ.	Ответы на вопросы	17.02	
45	Автобиографический характер повести «Детство»	1-4	Урок рефлексии			Ответы на вопросы	21.02	
46	Романтические рассказы М. Горького "Старуха Изергиль". Легенда о Данко)	1-5	Урок общеметодическо й направленности	Романтические произведения, тема идея произведения	Определение темы и идеи романтических рассказов, составление тезисного плана для пересказа.	Заполнение сравнительной таблицы	28.02	
47	Леонид Андреев .Рассказ"Кусака"	1-6	Р.Р.Урок общеметодическо й направленности	Композиция, сюжет	Анализ рассказа, выразительное чтение, пересказ.	Отзыв на рассказ	03.03	
48	В.В. Маяковский.Жизнь и творчество	1-7	Урок общеметодическо й направленности	сатира	Анализ поэтического текста, характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, подбор цитат.	Выразительное чтение стихотворения	07.03	
49	Два взгляда на мир в стихотворении Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1-8	Р.Р.Урок общеметодическо й направленности			Выразительное чтение стихотворения	10.03	
50-51	А.П. Платонов. Рассказ "Юшка". Любовь и уважение к человеку.	1-9,1-10	Урок «открытия» новых знаний	Композиция, сюжет	Анализ произведения, характеристика главного героя, подготовка сообщений на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Пересказ, ответы на вопросы	14.03 17.03	

52-53	Обобщающий урок по произведениям писателей XX века	1-11,1-12	Урок рефлексии		Опираясь на изученные или прочитанные самостоятельно произведения, подготовить вопросы для викторины	Ответы на вопросы	21.03. 24.03	
4 четверть-16 часов								
54	Б.П.Пастернак Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме»	1-13	Урок общеметодический направленности	Поэтический образ	Знать: основные факты из жизни и творчества Б.Пастернака Уметь: определять способы создания поэтических образов	Уметь: анализовать стихотворения	Выразительное чтение стихотв.	04.04
55	"Идет война народная..." (Стихотворения А. Т. Твардовского "Братя", К. Симонова "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...", "Жди меня") Выразительное чтение наизусть	1-14		Публицистика. интервью как жанр публицистики	Знать: как война отразилась в поэзии. Уметь: выразительно читать стихотворения о войне	Уметь: подготовить творческую работу «Мой разговор с участником войны».	Выразительное чтение стихотв	07.04
56	Фёдор Александрович Абрамов "О чём плачут лошади". Эстетические и	1-15		Литературные традиции	Знать: основные сведения о жизни Абрамова Ф.А.,	Уметь: писать сочинение-рассуждение на тему,	сочинение	11.04

	<p>нравственно-экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе</p>				<p>познакомить ся в произведени ях художестве нной литературы с проблемой экологическ ой защиты человека. У м е т ь: составлять план рассказа, готовить краткий, выборочный , художестве нный пересказы</p>	<p>связанную с проблемой экологическ ой защиты человека.</p>			
57	<p>Евгений Иванович Носов "Кукла". Безразличное отношение людей друг к другу, к вещам, жестокость по отношению к природе.</p>	1-16			<p>З н а т ь: основные сведения о жизни Носова Е.И. У м е т ь: составлять план рассказа, готовить краткий, выборочный , художестве нный</p>	<p>У м е т ь: писать сочинение «Над чем заставил меня задуматься герой рассказа Носова «Кукла», «В чем смысл рассказа «Живое пламя» (на выбор).</p>	сочинение	14.04	

					пересказы				
58	Юрий Павлович Казаков. Рассказ "Тихое утро". Раскрытие характеров героев рассказа	1-17			Знать: основные сведения о жизни Казакова Ю.П. Уметь: составление плана, художественный и краткий пересказы	Уметь: письменная характеристика «Главный герой рассказа «Тихое утро»	Ответы на вопросы	18.04	
59	«Тихая моя родина» Стихотворения о Родине В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболотный, Н.Рубцов	1-18		Лирический герой	Знать: основные средства художественной выразительности Уметь: выразительно читать наизусть стихотворение о Родине	Уметь: анализировать стихотворения	Выразительное чтение стихотворений	21.04	
60	А.А.Твардовский .Стихи. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1-19			Знать: основные факты биографии и творчества писателя Уметь: находить выразительные средства	Уметь: анализировать стихотворения	Выразительное чтение стихотворений	25.04	
61	Д.С.Лихачев «Земля родная»	1-20		Публицистика. Мемуары	Знать: понятия «напутствие	Уметь: строить связное	Ответы на вопросы	28.04	

					», «публицист ика», «воспомина ния», «мемуары Уметь: определять особ-ти публицисти ческого стиля	монологиче ское высказыван ие			
62	Писатели улыбаются или смех Михаила Зощенко.Рассказ «Беда»	1-21		Юмор, сатира			пересказ	2.05	
63	Песни на слова русских поэтов XXвека . Есенин,Заболоцкий, Окуджава	1-22			Знать: понятия «пейзаж» Уметь: видеть выражение душевных настр-ний, состояний чел-ка через описание картин природы	Уметь: анализирова ть стихотворен ия	Выразительное чтение стихотворений	5.05	
64	Литература народов России .Расул Гамзатов	1-23			Знать: основные факты биографии и творчества писателя Уметь: выделять худ.особенн		Выразительное чтение стихотворений	12.05	

					ости дагестанско й поэзии				
6	Зарубежная литература	5							
65	Роберт Бернс «Честная бедность»	1-1			Знать: термин "рефрен", основные сведения о жизни представлен ных для изучения зарубежной литературы поэтов, особенности зарубежной поэзии Уметь: выразительн ое чтение	Уметь: самостоятел ьно делать выводы, создавать свои художестве нные образы.	Ответы на вопросы	16.05	
66	Промежуточная аттестация	1-2			Знать: термин "рефрен", основные сведения о жизни представлен ных для изучения зарубежной литературы поэтов, особенности зарубежной поэзии Уметь: выразительн	Уметь: самостоятел ьно делать выводы, создавать свои художестве нные образы, выделять главное	Выразительное чтение	19.05	

					ое чтение				
67	Японские хокку Промежуточная аттестация	1-3		Особенности жанра хокку	Знать: понятие «хокку» Уметь: видеть худ. особенности японских трехстиший	Уметь: анализирова ть стихотворен ия	Написание хокку	23.05	
68	Рассказ О'Генри "Дары волхвов". Поэтический гимн благородству и любви	1-4			Знать: основные сведения о жизни О'Генри Уметь: пересказыва ть близко к тексту	Уметь: сочинения- рассуждени я, например, на темы: «Благодарно сть», «Во имя любви», «Истинные дарители», «Кто больше счастлив: тот, кто дарит или кто принимает подарок?»	Ответы на вопросы	26.04	
69	Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы»	1-5		Фантастика	Знать: Уметь: видеть проблемати ку произведени я, хар-ть героев через их отношение, добру	Уметь: анализирова ть, рассужда ть	Ответы на вопросы	30.05	

