

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Агинская средняя общеобразовательная школа №2»

Рекомендована
к утверждению:
заседание ЦМО
Протокол № 1
от 31.08.2016 г

Утверждена
Приказ № 124-Д
от 31.08.2016 г



РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 9 класса
основного общего образования

Учитель: Морева Н.А.

2016-2017 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе примерной программы основного общего образования по русскому языку, подготовленной в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения» в соответствии с требованиями ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы ООО. В рабочей программе учтены особенности авторской программы «Литература, 5-11 классы. (Базовый уровень.)» Под редакцией В.Я.Коровиной 10-е издание.- М.: «Просвещение»,2014.

Учебник: Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.

Класс	Примерная образовательная программа	Авторская программа	Учебный план ОУ	Примечание
9	102	102	102	В соответствии с годовым календарным графиком ОУ.

Содержание тем учебного курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский

. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI », «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я

вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Требования к результатам

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

Перспективное планирование для 9 класса

В соответствии с годовым учебным календарным графиком 2016-2017 продолжительность учебного года составляет 34 недели (102 часа)

102 часа (68/37)

1 четверть – 25 часов

<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Урок</i>	<i>Внеурочная форма</i>			
			<i>Формы проведения занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Техническая оснащенность</i>
Введение	1	1		1	Кабинет русского языка и литературы	-
Из древнерусской литературы	3	2	Поэтическая студия	1	Кабинет русского языка и литературы	Компьютер, проектор
Из русской литературы 18 в.	8	5	Творческая мастерская, театр	1 2	Кабинет русского языка и литературы	-
Из русской литературы 19 в.	13	9	Ролевая игра театр	2 2		

2 четверть – 22 часа

Из русской литературы 19 в.	22	16	Ролевая игра Театр Творческая мастерская	2 2 2	Кабинет русского языка и литературы	
-----------------------------	----	----	--	-------------	-------------------------------------	--

3 четверть – 31 час

Из русской литературы 19 в.	19	11	Творческая мастерская Ролевая игра Поэтическая студия	4 2 2		
Из русской литературы 20 в.	12	7	Творческая мастерская Театр	2 2	Кабинет русского языка и литературы	

4 четверть -24 часа

Из русской литературы 20 в.	18	14	Театр	4	Кабинет русского языка и литературы	
Из зарубежной литературы	6	3	Поэтическая студия	3		

Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса на I четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Форма занятия	Ключевые понятия и термины	План. Дата	Факт дата
1	Литература и её роль в духовной жизни	1		Роль литературы в духовной жизни человека.	2.09	
	Из древнерусской литературы	3				
2	Литература Древней Руси. . «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы	1		Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность).	5.09	
3в	Центральные образы «Слова...»	1	Поэтическая студия	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	7.09	
4в	Основная идея и поэтика «Слова...».	1			9.09	
	Из русской литературы 18 в.	8				
5в	. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	Творческая мастерская	Истоки классицизма, его характерные черты.	12.09	
6	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1		Системы стихосложения	14.09	
7в	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия ...». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1	театр	Ода как жанр	16.09	
8	Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Традиции и новаторство в лирике Державина	1		Просвещение. Гуманизм	19.09	
9в	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	театр	Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения	21.09	
10	Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза».	1		Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение	23.09	

11	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1		произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни	26.09	
12	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя	1			28.09	
	Из русской литературы 19 в	13				
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1		Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	30.09	
14	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое».	1		В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма	3.10	
15в	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Язык баллады.	1	театр	Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана	5.10	
16	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1			7.10	
17в	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1	театр	Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	10.10	
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1		Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, приспособленчество, чиновничество, боязнь просвещения	12.10	
19в	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	Ролевая игра	Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	14.10	
20	Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения	1			17.10	
21	Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1			19.10	
22в	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	Ролевая игра	Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.	21.10	
23	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». «К морю», «Анчар».	1		Осуждение деспотизма, бесчеловечности.	24.10	
24	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта.	1		Адресаты любовной лирики поэта.	26.10	

25	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения.	1		. Служение поэзии, родственное служению Пророка.	28.10	
----	---	---	--	--	-------	--

Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса на II четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Форма занятия	Ключевые понятия и термины	План. Дата	Факт дата
	Из русской литературы 19 в.	22				
1в	«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	1	театр	романтические принципы изображения действительности	7.11	
2	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа	1		историзм и энциклопедизм пушкинского романа	9.11	
3	Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1		особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевая роль в романе;	11.11	
4	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	1		патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт	14.11	
5	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1		содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев)	16.11	
6в	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Ролевая игра	сюжет романа	18.11	
7в	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	Ролевая игра	новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни	21.11	
8	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1		реализм романа; художественные особенности романа	23.11	
9в	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Творч.маст	язык и стиль романа в оценке критиков	25.11	
10	Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	театр	трагедия как жанр драмы	28.11	
11	Контрольная работа по творчеству А.Пушкина	1			30.11	
12	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике	1		основные этапы жизненного пути	2.12	
13	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Творч. маст	тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии	5.12	
14	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним	1		этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства	7.12	

				языка		
15	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова	1		основной пафос стихов Лермонтова	9.12	
16	«Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе	1		особенности композиции романа	12.12	
17	«Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	1		концепция личности	14.12	
18	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1		психологический портрет героя	16.12	
19	Печорин в системе мужских образов романа.	1		основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике	19.12	
20	Любовь в жизни Печорина	1		композиционная функция женских образов	21.12	
21	Контрольная работа по творчеству М.Лермонтова	1		романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями	23.12	
22	«Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1			26.12	

Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса на III четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Форма занятия	Ключевые понятия и термины	План. Дата	Факт дата
	Из русской литературы 19 в.	19				
1	Н.В. Гоголь. Проблематика и поэтика сборника «Вечера на хуторе»	1		Цикл рассказов	9.01	
2	Проблематика и поэтика сборника «Миргород»	1		Сборник	11.01	
3	Сборник «Петербургские повести»	1		Проблематика	13.01	
4	«Записки сумасшедшего»: проблематика	1	Ролевая игра		16.01	
5	Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	1		жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы	18.01	
6	Система образов поэмы «Мертвые души».	1	Творческая мастерская	смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках	20.01	
7	Образ города в поэме «Мертвые души	1		роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций	23.01	
8	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	Ролевая игра	литературный тип, понятие о герое и антигерое	25.01	
9	Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Подготовка к сочинению	1	Творческая мастерская	единство комического и лирического начал	27.01	
10	А.Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета.	1		литературные роды, особенности комедии «Бедность не порок»	30.01	
11	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1		содержание пьесы, комедия, конфликт	1.02	
12	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»	1		традиции изображения «маленького» человека	3.02	
13	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1		проблемы повести; психологизм повести	6.02	
14	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии.	1	Творческая мастерская	осознание героем собственной нравственной позиции	8.02	
15	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе	1		этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа	10.02	

16	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1		истинные и ложные ценности героев рассказ	13.02	
17	Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»?	1	Творческа я маст		15.02	
18	Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в.	1	Поэтическ ая студия	особенности стиля поэтов ,их творчества	17.02	
19	Контрольная работа по теме «Литература XIX века»	1			20.02	
	Из русской литературы 20 в.	12				
20	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1		жанровое и тематическое многообразие произведений	22.03	
21	.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи».	1		биография писателя, текст произведения	27.01	
22	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	театр	композиция рассказа	1.03	
23	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально -философская сатира на современное общество	1		прием гротеска в повести; удожественная условность, фантастика	3.03	
24	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия.	1	театр	проблематика повести	6.03	
25	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1		жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ)	10.03	
26	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик	1		реалистическая типизация, образ автора- повествователя	13.03	
27	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».	1		жизненный путь и основные произведения писателя	15.03	
28	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы	1		понятия «народный характер», «тип героя-праведника» нравственный смысл рассказа-притчи	17.03	
29	<i>Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века</i>	1	Творч. маст		20.03	
30	Русская поэзия «серебряного века».	1	Творч. маст	«Серебряный век»	22.03	

31	А.А. Блок. Страницы жизни. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1		поэт-символист, тематика стихотворений	24.03	
----	---	---	--	--	-------	--

Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса на IV четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Форма занятия	Ключевые понятия и термины	План. Дата	Факт дата
	Из русской литературы 20 в.	18				
1	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1		тематика стихотворений. есенинский стиль	3.04	
2	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1		сквозные образы в лирике поэта	5.04	
3	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1	Поэтическая студия	символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии	7.04	
4	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти	1		традиции и новаторство в творческих поисках поэта	10.04	
5	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой	1		особенности поэзии Цветаевой	12.04	
6	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1		творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого	14.04	
7	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике	1	театр	А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы	17.04	
8	А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1		судьбу поэта и стихи	19.04	
9	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви	1		философская глубина лирики поэта	21.04	
10	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта.	1		основные мотивы творчества	24.04	
11-12	Сочинение «Мир лирики XX века»	1			26.04-28.04	
13	Создание стихотворных текстов	1	Поэтическая студия		3.05	
14	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1	Поэтическая студия	отличительные признаки жанра романса	5.05	
15	<i>Зачетное занятие по русской лирике XX века</i>	1			6.05	
16	Обучение анализу стихотворение	1			10.05	

17	Анализ стихотворений	1			12.05	
18	Промежуточная аттестация	1			13.05	
	Из зарубежной литературы	9				
19	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте.	1		тематика и особенности произведений;	15.05	
20	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты))	1	театр	множественность смыслов поэмы	17.05	
21	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)	1	театр	характеристика гуманизма эпохи Возрождения	19.05	
22	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения.	1	театр	характеристика особенностей эпохи Просвещения	20.05	
23	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	1		особенности жанра трагедии; Гете и русская литература	22.05	
24	«Фауст» .Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1			24.05	