

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Агинская средняя общеобразовательная школа №2»

Рекомендована
к утверждению:
заседание ЦМО
Протокол № 1
от 31.08.2016 г



Утверждена
Приказ № 124-Д
от 31.08. 2016 г

Образовательная программа
по изобразительному искусству для **5-8** классов
основного общего образования

Учитель Кочанова Н.Н.

Пояснительная записка

к рабочей программе по изобразительному искусству

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству, примерной программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-8 классы. Стандарты второго поколения.- М.: Просвещение, 2011., рекомендаций к разработке календарно-тематического планирования по программе Б. М. Неменского. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 класс.

Образовательная программа по изобразительному искусству для **5-8 классов** составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы

Учебники:

Изобразительное искусство 5 класс –Н.А.Горячева; О.В.Островская под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение» 2013

Изобразительное искусство 6 класс – Л.А.Неменская; под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение» 2014

Изобразительное искусство 7 класс – А.С.Питерских; Г.Е.Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение» 2014

Изобразительное искусство 8 класс – А.С.Питерских;под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение» 2016

Цели и задачи курса

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Цель курса — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Основные содержательные линии

Учебный материал представлен в примерной программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования; «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — дает инструментарий для его практической реализации, четвертый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства; типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства.

Например, тема «Исторические эпохи и художественные стили» (одна из подтем блока «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества») подразумевает отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с материальным миром, окружавшим человека в разные исторические эпохи, и его духовными ценностями, знание выразительных средств языка искусства и художественных материалов для создания выразительного образа в собственной художественно-творческой деятельности. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время его изучения.

Место предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—7 классах основной школы отводится всего 105 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Предусмотрен резерв свободного учебного времени — 16 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского наполнения указанных содержательных линий.

Примерная программа по изобразительному искусству составлена на основе фундаментального ядра содержания общего среднего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Концепции художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников. Программа определяет содержание учебного курса «Изобразительное искусство» для основной школы, которое должно найти отражение в любой рабочей программе по этому предмету.

Художественно-эстетическое развитие — важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- **в трудовой сфере:**
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Содержание курса

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных! поколений в жизни и в искусстве.

Язык пластических искусств и художественный образ. Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объем и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Виды и жанры пластических искусств

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни

человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времен.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

В соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком учебная нагрузка по изобразительному искусству в 5-6,8 классах – 35 часа, в 7 классах – 34 часа.

Годовая/недельная нагрузка.

класс	примерная образовательная программа	авторская программа	учебный план	примечание
5	1/35	1/35	1/35	Рабочая программа составлена на основе примерной образовательной программы с учетом авторской программы
6	1/35	1/35	1/35	
7	1/35	1/35	1/34	
8	1/35	1/35	1/34	

5 класс

Перспективное тематическое планирование - 35 часов

<i>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</i>	
Раздел	Кол-во часов
I четверть	
Древние корни народного искусства	8
II четверть	
Связь времен в народном искусстве	8
III четверть	
Декор, человек, общество, время	11
IV четверть	
Декоративное искусство в современном мире	8
Всего 35 часов	

Тематическое планирование 5 класс

изобразительное искусство, 1 час в неделю

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

I четверть. Древние корни народного искусства – 8ч

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Ключевые понятия и термины	Планируемые результаты освоения обучающимися учебной программе		Вид контроля	Характеристика основных видов деятельности (УУД)	Дата проведения	
					на базовом уровне («ученик научится»)	На более высоком уровне («ученик получит возможность научиться»)			план	факт
1	История славянской орнаментальной символики	1		Декоративно-прикладное искусство	Знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; Уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или	Уметь различать произведения народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного	Текущий, практическая работа	Понимать и передавать в собственной художественной деятельности различное и общее в народном искусстве разных народов	06.09	

					геометрических элементов;					
2	Особенности изображения русской избы	1	Творческая мастерская	Изба, причелины, «охлупень», полотенце	Использовать древние символические образы в собственной творческой деятельности, уметь наделять их смыслом, передавать информацию		Текущий, практическая работа	Понимать и уметь объяснять роль искусства в создании материальной среды	13.09	
3	Понятие единства конструкции и декора русской избы	1	Творческая мастерская		Понимать причины возникновения искусства; Различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл		Текущий, практическая работа	Понимать связь украшений со стилем эпохи, особенностями интерьера, стилем жизни	20.09	
4	Внутреннее устройство пространства крестьянского дома	1	Экскурсия в краеведческий музей Саянского района	Печь, красный угол	Понимать роль народного традиционного искусства в развитии культуры			Различать предметы традиционного быта и понимать их художественного оформления	27.09	
5	Особенности художественно-декоративного украшения прялки	1		Прялка, декор	Знать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);		Текущий, практическая работа	Создавать декоративные композиции, макеты, которые можно использовать для украшения быта	04.10	
6	Символическое значение полотенца, орнамента на нем	1		Солярный знак, вышивка, орнамент	Уметь в простых, условных формах передавать сложное содержание		Текущий, практическая работа	Понимать роль народного традиционного искусства в развитии культуры	11.10	
7	Символика внутреннего устройства крестьянского дома	1			Различать предметы традиционного быта и понимать смысл их художественного		Текущий, практическая работа	Получить опыт смыслового и эмоционально-ценностного	18.10	

					оформления			восприятия визуального образа реальности и произведений искусства	
8	Характерные особенности народного костюма. Народные праздничные обряды	1		Русский народный костюм, рубаха, сарафан, юбка-понева, кокошник и т.д. Праздник, обряд	Уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; Уметь выполнять коллективную работу		Текущий, практическая работа	Изображать характерный тип человека разных эпох в соответствующей одежде Различать общее и специфичное в искусстве разных народов	25.10

II четверть. Связь времен в народном искусстве –8ч

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Ключевые понятия и	Планируемые результаты освоения обучающимися учебной программе	Вид контроля	Характеристика основных	Дата проведения
---	------------	--------------	-----------	--------------------	--	--------------	-------------------------	-----------------

				термины	на базовом уровне («ученик научится»)	На более высоком уровне («ученик получит возможность научиться»)		видов деятельности (УУД)	план	факт
9	Виды народной глиняной игрушки (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская)	1	Творческая мастерская	Глиняные игрушки, Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан	Знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; Знать несколько народных художественных промыслов России.	Знать истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома)	Текущий, практическая работа	Передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику произведений народных художественных промыслов России	08.11	
10	Традиции формы глиняной народной игрушки	1	Творческая мастерская	Форма	Уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); Уметь выстраивать декоративные, композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов		Текущий, практическая работа	Передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику произведений народных художественных промыслов России	15.11	
11	Особенности росписи народной глиняной игрушки	1	Творческая мастерская	Роспись, орнамент			Текущий, практическая работа	Передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику произведений народных художественных промыслов России	22.11	
12	Особенности росписи Гжельской керамики	1	Творческая мастерская	Промыслы, ремесла, Гжель, керамика			Текущий, практическая работа	Передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику произведений народных художественных промыслов России	29.11	

13	Особенности хохломской росписи	1		Хохлома			Текущий, практическая работа	Передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику произведений народных художественных промыслов России	06.12	
14	Особенности Жостовской росписи	1		Жостово			Текущий, практическая работа	Передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику произведений народных художественных промыслов России	13.12	
15	История развития Городецкой росписи.	1	Творческая мастерская	Городецкая роспись		Знать истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома)	Текущий, практическая работа	Передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику произведений народных художественных промыслов России	20.12	
16	Особенности Городецкой росписи	1		Приемы росписи					Передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику произведений народных художественных промыслов России	27.12

III четверть. Декор — человек, общество, время - 11ч.

Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Ключевые понятия и	Планируемые результаты освоения обучающимися учебной программе	Вид контроля	Характеристика основных	Дата проведения
------------	--------------	-----------	--------------------	--	--------------	-------------------------	-----------------

				термины	на базовом уровне («ученик научится»)	На более высоком уровне («ученик получит возможность научиться»)		видов деятельности (УУД)	план	факт
17	Понятие русский народный костюм. Значение колорита в одежде	1		Народный костюм, рубаха, сарафан, славянские головные уборы	Иметь представление о русском народном ансамбле, костюме	Различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран	Текущий, практическая работа	Понимать связь украшений со стилем эпохи, особенностям и одежды	10.01	
18	Русская народная кукла, куклы-обереги	1	Экскурсия в ЦДТ	Куклы-идол, обереги	Иметь представление об обрядовом значении кукол-идолов Уметь изготавливать простую обереговую куклу		Текущий	Различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл	17.01	
19	Особенности изготовления куклы	1	Мастер-класс				Практическая работа		24.01	
20	Понятие «орнамент», русская народная вышивка	1		Символика вышивка, орнамент, мода, дизайн	Иметь представление о символическом значении русской вышивки		Текущий, практическая работа	Уметь проектировать свою деятельность, создавать предмет по проекту	31.01	
21	Особенности традиций древнерусского костюма в новых образах современной моды	1				Различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов	Текущий, практическая работа	Уметь придумывать и изображать красивую и удобную	07.02	

22	Главные русские народные праздники, их место в жизни наших предков	1		Хоровод, Масленица	Знать самые известные русские народные праздники	других народов России, народов зарубежных стран	Текущий, практическая работа	одежду Осознавать межнациональный характер искусства	14.02	
23	Символическое значение русских народных праздников	1	Творческая мастерская	Народный костюм, рубаха, сарафан, славянские головные уборы	Знать символическое значение русских народных праздников		Текущий, практическая работа	Передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику произведений народных художественных промыслов России	21.02	
24	История и современность народных промыслов	1		Народный промысел	Знать несколько народных художественных промыслов России.		Текущий, практическая работа	Передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику произведений народных художественных промыслов России	28.02	
25	Обобщение по теме «Красота земли родной»	1		Народный промысел			Текущий, практическая работа		07.03	
26	Роль декоративного искусства в жизни древних обществ	1		ДПИ	Иметь представление о роли декоративного искусства в жизни древних обществ	Уметь различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик);	Текущий, практическая работа	Понимать и передавать в собственной художественной деятельности различное и общее в народном искусстве разных народов	14.03	
27	Символика украшений и одежды древних	1		Символика	Иметь представление о роли декоративного искусства в жизни древних обществ	Уметь различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-	Текущий, практическая работа	Передавать характерные черты внешнего	21.03	

	обществ					прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик);		облика, одежды, украшений человека		
IV четверть. Декоративное искусство в современном мире -8ч.										
№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Ключевые понятия и термины	Планируемые результаты освоения обучающимися учебной программе		Вид контроля	Характеристика основных видов деятельности (УУД)	Дата проведения	
					на базовом уровне («ученик научится»)	На более высоком уровне («ученик получит возможность научиться»)			план	факт
28	Роль декоративного искусства в эпоху Древней Греции	1		Меандр, греческие орнаменты;	Иметь представление о роли декоративного искусства в эпоху Древней Греции	Уметь различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик);	Текущий, практическая работа	Подбирать иллюстративный и искусствоведческий материал для передачи целостного образа эпохи	04.04	
29	Значение основных элементов костюма эпохи Древней Греции	1		Хитон, гиматий, хламида;	Знать значение основных элементов костюма эпохи Древней Греции			Изображать характерный тип человека разных эпох в соответствующей одежде	11.04	
30	Основные виды древнегреческих ваз	1	Творческая мастерская	Чернофигурные и краснофигурные вазы	Иметь представление об основных видах древнегреческих ваз		Текущий, практическая работа	Собирать информацию, изучать исторический материал	18.04	
31	Декоративное искусство Западной Европы эпохи Средневековья	1	Творческая мастерская	Пурпуан, камизо, котта, платье, плащ;	Уметь создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);		Текущий, практическая работа	Различать основные художественные стили в искусстве Средневековой Европы	25.04	

32	Основные части классического герба	1		Герб, геральдика	Иметь представление об основных частях герба, эмблемы		Текущий, практическая работа	Различать символы искусства, объяснять их смысл	02.05	
33	Промежуточная аттестация	1							16.05	
34	Символическое значение цвета и формы в эмблеме	1		Эмблема Народное искусство	Иметь представление о символическом значении цвета и формы в эмблеме		Текущий, практическая работа	Различать символы искусства, объяснять их смысл	23.05	
35	Обобщение по теме «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»	1							30.05	

6 класс

Перспективное тематическое планирование - 35 часа

<i>Изобразительное искусство в жизни человека</i>	
Раздел	Кол-во часов
I четверть	
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
II четверть	
Мир наших вещей. Натюрморт	8
III четверть	

Вглядываюсь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	11
IV четверть	
Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
Всего 35 часов	

Тематическое планирование 6 класс

Изобразительное искусство, 1 час в неделю

Изобразительное искусство в жизни человека

I четверть. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка - 8ч

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Ключевые понятия и термины	Планируемые результаты освоения обучающимися учебной программы		Вид контроля	Характеристика основных видов деятельности (УУД)	Дата проведения	
					на базовом уровне («ученик научится»)	На более высоком уровне («ученик получит возможность научиться»)			план	факт
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1		Виды искусства, пластические, пространственные виды искусства	Иметь представление о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;	Знать какую роль играет колорит, цвет и цветовой контраст, тон и тональные отношения в изобразительном искусстве	Текущий, практическая работа	Понимать историческую ретроспективу и особенности становления различных жанров пластических искусств	06.09	
2	Творческие задачи рисунка, виды рисунков	1		Рисунок, зарисовка, набросок с натуры,	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)		Текущий, практическая работа	Различать, сравнивать виды и жанры изобразительного искусства и определять их художественные особенности	13.09	
3	Пятно, силуэт, тон и тональное отношение в изобразительном искусстве	1		Пятно, силуэт, тон, тональные отношения, композиция, ритм пятен	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной		Текущий, практическая работа	Применять разнообразные штрихи и линии для создания выразительного образа и передачи фактуры в графике	20.09	

					художественно-творческой деятельности;				
4	Роль пятна в изображении, композиция листа, ритм пятен, тональная шкала	1			Знать художественно-выразительные средства живописи	Текущий, практическая работа	Осознавать роль композиции в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого, раскрытия содержания работы	27.09	
5	Основы цветоведения	1		Основные, составные, дополнительные цвета, Цветовой контраст, насыщенность, светлота	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов	Текущий, практическая работа	Передавать художественный замысел через форму, пластику соответственно выбранному материалу	04.10	
6	Понятия цветового круга, составных цветов, цветового контраста. Локальный цвет, тон, колорит, гармония	1		Тон, колорит, гармония	Знать художественно-выразительные средства живописи, графики и скульптуры	Текущий, практическая работа	Передавать художественный замысел через форму, пластику соответственно выбранному материалу	11.10	
7	Выразительные возможности объемного изображения.	1	Творческая мастерская	Объем, скульптура	Иметь представление о «анималистическом жанре», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала	Текущий, практическая работа	Передавать объем предметов в живописи, графике, скульптуре, проектировании предметов быта	18.10	
8	Художественные материалы в скульптуре и их свойства	1	Творческая мастерская		в самостоятельной работе	Текущий, практическая работа	Создавать скульптурные композиции. Уметь с помощью формы предмета передать его характер, смысл и настроение в композиции	25.10	

II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт - 8ч

№	Тема урока	Кол-во	Тип урока	Ключевые	Планируемые результаты освоения	Вид	Характеристика	Дата
---	------------	--------	-----------	----------	---------------------------------	-----	----------------	------

		часов		понятия и термины	обучающимися учебной программы		контроля	основных видов деятельности (УУД)	проведения				
					На базовом уровне («ученик научится»)	На более высоком уровне («ученик получит возможность научиться»)			план	факт			
9	Художественное познание: реальность и фантазия	1		Реальность, фантазия	Иметь представление об условности и правдоподобие в изобразительном искусстве	Знать жанры изобразительно го искусства;	Текущий, практическая работа	Использовать выразительные возможности различных художественных материалов в собственной художественно-творческой деятельности	08.11				
10	Изображение предметного мира – натюрморт	1	Творческая мастерская	Натюрморт, композиция	Овладеть навыками изображения натюрморта		Текущий, практическая работа				Изображать с натуры и по представлению учебные натюрморты, решать в них поставленные учителем задачи	15.11	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Творческая мастерская	Форма: линейная, плоскостная и объемная	Пользоваться правилами объемного изображения геометрических тел.	Применять термины: тон и тональные отношения; колорит, линейная и воздушная перспектива, композиция	Текущий, практическая работа	Передавать в собственной художественной работе красоту окружающего мира, выражать свое отношение к ее негативным проявлениям	22.11				
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1		Ракурс, перспектива, поле зрения, точка зрения	Уметь видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета, группы предметов;		Текущий, практическая работа				Использовать в собственной художественной деятельности правила перспективы и пропорции	29.11	
13	Роль освещения. Свет и тень	1		Блик, Полутень	Знать понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень, ракурс.		Текущий, практическая работа				Использовать разные виды освещения для придания выразительности своей работе	06.12	
14	Особенности изображения	1		Композиция, рисунок,	Овладеть навыками изображения натюрморта в графике		Текущий, практическая работа				Изображать учебные натюрморты в	13.12	

	натюрморта в графике			графика				графике		
15	Выразительные возможности натюрморта	1		Цвет, колорит	Иметь представление о выразительных возможностях цвета,		Текущий, практическая работа	Изображать учебные натюрморты, передавать выразительные возможности цвета	20.12	
16	Цвет в натюрморте	1							27.12	

III четверть. Вглядываюсь в человека. Портрет в изобразительном искусстве – 11ч

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Ключевые понятия и термины	Планируемые результаты освоения обучающимися учебной программы		Вид контроля	Характеристика основных видов деятельности (УУД)	Дата проведения	
					на базовом уровне («ученик научится»)	На более высоком уровне («ученик получит возможность научиться»)			план	факт
17	Образ человека- главная тема искусства	1		Портрет	Знать основные виды и жанры изобразительных искусств;	Иметь представление о пропорции и пропорциональные соотношения, цвет и цветовой контраст	Текущий, практическая работа	Создавать средствами живописи графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека в различных ситуациях	10.01	
18	Закономерности в конструкции головы человека	1		Пропорции, симметрия	Уметь видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений		Текущий, практическая работа	Изображать голову человека, знать закономерность конструкции головы	17.01	
19	Особенности поворота и ракурса головы	1		Ракурс, соотношения	Уметь выполнять рисунок головы с поворотом		Текущий, практическая работа	Создавать рисунок головы человека с поворотом	24.01	
20	Образ человека в графическом портрете		Творческая мастерская	Графика, штрих, линия	Уметь изображать портрет в графике		Текущий, практическая работа	Создавать средствами графики, образ человека в различных ситуациях	31.01	
21	Особенности портрета в скульптуре		Творческая мастерская	Скульптура	Выполнять маленькую скульптуру		Текущий, практическая работа	Создавать средствами скульптуры, образ человека в различных ситуациях	07.02	

22	Особенности изображения сатирического образа человека	1		Карикатура, шарж	Иметь представление об различиях шаржа от карикатуры		Текущий, практическая работа	Изображать сатирический образ человека	14.02	
23	Образные возможности освещения в портрете	1		Автопортрет, светотень	Знать какое значение имеет освещение в портрете		Текущий, практическая работа	Передавать освещение предметов в работе с натуры и по представлению	21.02	
24	Роль и место живописного портрета в истории искусства		Творческая мастерская	Живопись, портрет	иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.		Текущий, практическая работа	Создавать средствами живописи, образ человека в различных ситуациях	28.02	
25	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете	1		Живопись, портрет, цвет, тон, освещение	Иметь представление какую роль играет цвет в написании портрета		Текущий, практическая работа	Создавать портрет в живописи	07.03	
26	Великие портретисты	1			Знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских портретистов		Текущий, практическая работа	Знать выдающихся художников портретистов и их наиболее значимые произведения	14.03	
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	Творческая мастерская	Жанр, анималистический, портрет, пейзаж, натюрморт	Знать основные виды и жанры изобразительных искусств;	Знать особенности творчества и значение в отечественной культуре русских художников-пейзажистов;	Текущий, практическая работа	Различать и называть произведения исторического жанра	21.03	

IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве – 8ч

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Ключевые понятия и	Планируемые результаты освоения обучающимися учебной программы	Вид контроля	Характеристика основных видов	Дата проведения
---	------------	--------------	-----------	--------------------	--	--------------	-------------------------------	-----------------

				термины	на базовом уровне («ученик научится»)	На более высоком уровне («ученик получит возможность научиться»)		деятельности (УУД)	план	факт
28	Особенности изображения пространства	1		Перспектива,	Уметь изображать пространство		Текущий, практическая работа	Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению)	04.04	
29	Правила линейной перспективы	1		Линейная и воздушная перспектива, точка схода, горизонт, точка зрения	Уметь пользоваться начальными правилами линейной воздушной перспективы;		Текущий, практическая работа	Применять правила линейной перспективы в художественно-творческой деятельности	11.04	
30	Правила воздушной перспективы	1					Текущий, практическая работа	Применять правила воздушной перспективы в художественно-творческой деятельности	18.04	
31	Понятие организации изобразительного пространства. Пейзаж – большой мир	1	Творческая мастерская	пейзаж	Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;		Текущий, практическая работа	Изображать пейзаж и отдельные элементы природного мира(деревья, цветы, животные) в живописи и графике	25.04	
32	Особенности изображения пейзажа. Природа и художник	1		пейзаж			Текущий, практическая работа	Изображать пейзаж и отдельные элементы природного мира(деревья, цветы, животные) в живописи и графике	02.05	
33	Промежуточная аттестация	1							16.05	
34	Особенности изображения	1		Городской	Уметь изображать,		Текущий,	Выполнять	23.05	

	городского пейзажа			пейзаж, сельский пейзаж	составлять композицию картины		практическая работа	городского пейзажа наброски		
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл			Смысл картины, выразительные возможности	Знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов;		Текущий, практическая работа		30.05	

Перспективное тематическое планирование – 7 класс

<i>Дизайн и архитектура в жизни человека</i>	
I четверть	
Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8ч.
II четверть	
Художественный язык конструктивных искусств	7ч.
III четверть	
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	10ч.
IV четверть	
Образ жизни и индивидуальное проектирование	9ч.
Всего	34 часа

Тематическое планирование 7 класс Изобразительное искусство, 1 час в неделю

Художник-дизайн-архитектура										
I четверть. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры - 8ч.										
№ п/п	Тема урока	Кол -во часов	Тип урока	Ключевые понятия и термины	Планируемые результаты освоение обучающимися учебной программе		Вид контроля	Характеристика основных видов деятельности (УУД)	Дата	
					На базовом уровне («ученик научится»)	На более высоком уровне («ученик получит возможность научиться»)			план	факт
1	Особенности изображения фигуры человека в истории искусства	1		Динамика, живопись	Знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении;	Знать какую роль играют пропорции и пропорциональные отношения в создании художественного образа	Текущий, практическая работа	Изображать фигуру человека в движении	07.09	
2	Понятие пропорции и строения фигуры человека	1		Пропорции, канон	Иметь представление о пропорциональном строении фигуры человека		Текущий, практическая работа	Передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры, передавать характерные черты внешнего облика человека	14.09	

3	Особенности лепки фигуры человека	1	Творческая мастерская	Скульптура, каркас, пропорции	Овладеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
4	Понятия скульптура, памятник	1	Творческая мастерская	Скульптура, памятник	Знать виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая)
5	Особенности изображения фигуры с использованием таблицы	1		Пропорции, набросок, эскиз	уметь применять первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
6	Особенности выполнения наброска фигуры человека с натуры	1		Набросок, рисунок, эскиз	
7	Понятие набросок, картина	1			Уметь выполнять набросок, эскиз
8	Особенности выполнения эскиза	1			

Текущий, практическая работа	Создавать средствами скульптуры образ человека в различных ситуациях	21.09	
Текущий, практическая работа	Создавать скульптурные композиции	28.09	
Текущий, практическая работа	Изображать фигуру человека с использованием таблицы	05.10	
Текущий, практическая работа	Выполнять наброски фигуры человека с натуры	12.10	
Текущий, практическая работа	Выполнять наброски предметов	19.10	
Текущий, практическая работа	Выполнять эскизы и выражать в эскизе свое представление о красоте	26.10	

В мире вещей и зданий

II четверть. Художественный язык конструктивных искусств - 7ч.

№	Тема урока	Кол -во часов	Тип урока	Ключевые понятия и термины	Планируемые результаты освоение обучающимися учебной программе		Вид контроля	Характеристика основных видов деятельности (УУД)	Дата	
					На базовом уровне («ученик научится»)	На более высоком уровне («ученик получит возможность научиться»)			план	факт
9	От плоскостного изображения к объемному макету	1		Чертеж, круг-цилиндр. Понятия проекционной природы чертежа	Знать основные этапы развития и истории архитектуры; Знать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функ-го и худ-образных начал и их социальную роль; Уметь работать с бумагой		Текущий, практическая работа	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка-вертикаль, круг-цилиндр	09.11	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Творческая мастерская	Чтение по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях	Знать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и худ-образных начал и их социальную роль; Уметь работать с бумагой		Текущий, практическая работа	Анализировать конструкцию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности	16.11	
11	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие	1	Творческая мастерс	Объемная архитектурная композиция. Навыки моделирования	Уметь моделировать сложные, объемные композиции, используя		Текущий, практическая работа	Понимать и объяснять структуру	23.11	

	модуля		кая	сложных объемных композиций. Особенности выразительных средств архитектуры. Свойства архитектурных объемов	необходимые средства			различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные и наклонные элементы. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Творческая мастерская	Влияние архитектурных форм на человека. Навыки конструирования архитектурных композиций	Знать архитектурные элементы здания; Уметь конструировать архитектурные композиции; Уметь конструировать основные объемно-пространственные объекты		Текущий, практическая работа	Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов	30.11	
13	Вещь как сочетание объемов и образ времени	1		Вещь как образ действительности и времени	Знать понятие дизайна как единство красоты и практичности. Уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи		Текущий, практическая работа	Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале	07.12	
14	Роль и значение формы, материала в конструкции	1		Виды и особенности различных материалов	Уметь моделировать форму используя все возможности материала; Знать о различных свойствах материала		Текущий, практическая работа	Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала; Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей	14.12	

15	Роль цвета в архитектуре и дизайне	1		Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Специфика влияния цвета спектра и их тональности	Уметь работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись), применяя все возможности цвета; Знать о способах применения цвета в дизайне архитектуры и помещения; Знать все особенности и закономерности дизайна		Текущий, практическая работа	Получать представление о влиянии цвета на восприятие формы архитектуры и дизайна. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре	21.12	
----	------------------------------------	---	--	--	---	--	------------------------------	--	-------	--

III четверть. Социальное значение дизайнера и архитектуры в жизни человека – 10ч.

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Ключевые понятия и термины	Планируемые результаты освоения обучающимися учебной программы		Вид контроля	Характеристика основных видов деятельности (УУД)	Дата	
					На базовом уровне («ученик научится»)	На более высоком уровне («ученик получит возможность научиться»)			план	факт
16	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1	Творческая мастерская	Смена стилей как отражение эволюции образа жизни	Уметь создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими и цветными материалами работать в стиле коллажа; Знать об архитектуре двадцатого века и особенностях архитектуры в настоящее время		Текущий, практическая работа	Иметь общее представление об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе	11.01	
17	Образы материальной культуры прошлого	1		Смена стилей как отражение эволюции образа жизни	Знать различные произведения архитектурного искусства 20-21 века		Текущий, практическая работа	Понимать значение архитектурно-пространственной	18.01	

							композиционной доминанты во внешнем облике города			
18	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1	Творческая мастерская	Архитектурная и градостроительная революция XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки	Знать различные произведения архитектурного искусства 20-21 века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки		Текущий, практическая работа	Осознавать современный уровень развития технологий и материала, используемых в архитектуре и строительстве	25.01	
19	Путь развития современной архитектуры и дизайна	1			Уметь работать над эскизом города будущего; Уметь использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля		Текущий, практическая работа	Осознавать современный уровень развития технологий и материала, используемых в архитектуре и строительстве	01.02	
20	Город, микрорайон, улица	1		Историческая форма планировки городской среды и их связь с образом жизни. Понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др.	Уметь работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура)		Текущий, практическая работа	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой в проживании городского пространства	08.02	
21	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1	Творческая мастерская	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой	Уметь использовать разнообразные материалы		Текущий, практическая работа	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой в проживании городского пространства	15.02	
22	Дизайн-средство создания пространственно-	1		Интерьер различных общественных мест. Мебель и архитектура:	Знать понятие дизайн интерьера и его различные стили;		Текущий, практическая работа	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения	22.02	

	вещной среды интерьера			гармония, контраст	Уметь создавать единство цвета и композиции будущего интерьера комнаты			интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, школа, вокзал), а также индивидуальных помещений		
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур	Уметь организовывать единство архитектуры и ландшафта; Знать понятие ансамбля, ландшафта		Текущий, практическая работа	Понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры	01.03	
24	Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	1	Творческая мастерская	Конструирование объемно-пространственной композиции, моделирование архитектурно-дизайнерских объектов	Знать понятие проектирование, замысел проекта и его воплощение		Текущий, практическая работа	Развивать реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой	15.03	
25	Архитектурный замысел и его осуществление	1		Конструирование объемно-пространственной композиции, моделирование архитектурно-дизайнерских объектов	Знать понятие проектирование, замысел проекта и его воплощение		Текущий, практическая работа	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией	22.03	

IV четверть. Образ жизни и индивидуальное проектирование – 9ч.

№	Тема урока	Кол –во часов	Тип урока	Ключевые понятия и термины	Планируемые результаты освоение обучающимися учебной программе	Вид контроля	Характеристика основных видов	Дата
---	------------	---------------	-----------	----------------------------	--	--------------	-------------------------------	------

					На базовом уровне («ученик научится»)	На более высоком уровне («ученик получит возможность научиться»)		деятельности (УУД)	план	факт
26	Функционально-архитектурная планировка своего дома	1		Фантазия и воплощение в архитектурно-дизайнерских проектах	Уметь выполнять технический рисунок частного дома Знать понятие план дома, условные обозначения плана		Текущий, практическая работа	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные так и фантазийные представления о своем будущем жилье	05.04	
27	Интерьер комнаты-портрет ее хозяина	1	Творческая мастерская	Дизайн интерьер. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы	Знать понятие дизайн интерьера и его различные стили Уметь создавать единство цвета и композиции будущего интерьера комнаты		Текущий, практическая работа	Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел	12.04	
28	Дизайн и архитектура моего сада	1		Моделирование сада, используя малые архитектурные формы. Соотношения зданий и растений	Уметь создавать проект сада, соблюдая все соотношения размеров растений и зданий		Текущий, практическая работа	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка	19.04	
29	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	Творческая мастерская	Технологией создания одежды. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон Понятия стилей	Знать технологию создания одежды. Уметь создавать свой собственный проект вечернего платья, костюма рисунок или коллаж		Текущий, практическая работа	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания	26.04	

							одежды (силуэт, линия, фасон)		
30	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	1	Творческая мастерская	Создание костюма чтобы он отражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы	Уметь создавать проектный рисунок одного из комплектов костюма		Текущий, практическая работа	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды	03.05
31	Грим и прическа в практике дизайна	1	Творческая мастерская	Искусство грима и прически. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма	Знать последовательность и правила нанесения грима, макияжа Знать технологию и последовательность создания прически		Текущий, практическая работа	Понимать и объяснять в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и визажистом	10.05
32	Промежуточная аттестация	1							17.05
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	1	Творческая мастерская	Понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе	Знать понятие имидж, мода, ювелирное дело		Текущий, практическая работа	Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющие различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, фирменный стиль определяющие поведение и контакты человека в обществе	24.05
34	Моделируя себя – моделируешь мир	1		Обобщение знаний	Уметь создавать образ человека через одежду, прическу, макияж. Уметь моделировать одежду, соблюдая стиль и образ. Знать понятие модель, силуэт, образ, дизайн,		Текущий, практическая работа	Уметь видеть искусство вокруг себя. Понимать и доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться»	31.05

					визажистика, парикмахерское дело и т. д.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Перспективное тематическое планирование – 8 класс

<i>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении</i>	
I четверть	
Роль изображения в синтетических искусствах	8ч.
II четверть	
Эволюция изобразительных искусств и технологий	7ч.
III четверть	
Что мы знаем об искусстве кино?	10ч.
IV четверть	
Экран-искусство-зритель	9ч.
Всего	34 часов

Тематическое планирование 8 класс Изобразительное искусство, 1 час в неделю

№ п/п	Тема урока	Кол -во часов	Форма урока	Ключевые понятия и термины	Дата	
					План	Факт
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1		Композиция. Основные типы композиции: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная	07.09	
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1		Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции	14.09	
3	Прямые линии и организация пространства	1		Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии	21.09	
4	Цвет- элемент композиционного творчества	1	Творческая мастерская	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта	28.09	
5	Свободные формы: линии и пятна	1		Линия, пятно. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость	05.10	
6	Шрифт и содержание текста. Буква-строка-текст	1	Творческая мастерская	Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста	12.10	
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	1		Синтез слова и изображения в искусстве плаката, образно-информационная цельность	19.10	
8	Многообразие полиграфического дизайна	1	Выставка	Виды полиграфического дизайна: от визитки	26.10	

				до книги. Коллажная композиция: образность и технология		
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии						
II четверть. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 7 ч.						
9	Фотография - новое изображение реальности	1		Специфика изображения в фотографии, его эстетическая условность. Фотография является предтечей кинематографа и как она повлияла на судьбы изобразительного искусства в XX веке	09.11	
10	Основы операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	Творческая мастерская	Основа искусства фотографии дар видения мира, умение отбирать в потоке жизни и запечатлеть самое интересное и неповторимое	16.11	
11	Вещь: свет и фактура	1		Различия натюрморта в живописи и фотографии. Композиционная обработка (кадрирование) и тональная обработка (эффекты соляризации) фотоснимки	23.11	
12	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	Творческая мастерская	Различия натюрморта в живописи и фотографии. Композиционная и тональная обработка фотоснимка. Различие выразительных средств и возможностей фотопейзажа и пейзажа в живописи	30.11	
13	Операторское мастерство фотопортрета	1	Творческая мастерская	Операторское мастерство при съёмке репортажного портрета. Освещение. Фотопортрет-образ или документ, обобщенность и конкретность в портрете	07.12	
14	Искусства фоторепортажа	1		Значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Репортажный снимок	14.12	
15	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1		Новейшие компьютерные технологии. Грань при компьютерной обработке фотоснимка	21.12	
Фильм – творец и зритель						
III четверть. Что мы знаем об искусстве кино? – 10ч.						
16	Синтетическая природа фильма и монтаж	1		Фильм, киноизображение. Приход звука. Приход цвета на киноэкран. Монтаж Хронометраж	11.01	
17	Пространство и время в кино	1			18.01	
18	Художественное творчество в игровом фильме	1	Творческая мастерская	Режиссёр-постановщик, оператор-постановщик, художник-постановщик. Кинохудожник, режиссёр, оператор. Костюм и грим в кино	25.01	

19	Азбука киноязыка	1		Монтаж, кадр, план	01.02	
20	Фильм – «рассказ в картинках»	1	Творческая мастерская	Замысел, сценарий. Кинослово, кинофраза	08.02	
21	Воплощение замысла	1		Режиссура, режиссёрский сценарий, раскадровка	15.02	
22	Чудо движения: увидеть и снять	1		Искусство видеть. Оператор. Технические приемы. Творческие задачи	22.02	
23	Бесконечный мир кинематографа	1	Творческая мастерская	Анимация. Художник-мультипликатор	01.03	
24	Искусство анимации	1	Творческая мастерская		15.03	
25	Живые рисунки на твоём компьютере	1		Любительская анимация. Двухфазовка. Персонажи-куклы. Покадровка	22.03	
Телевидение – пространство культуры?						
IV четверть. Экран-искусство-зритель – 10ч						
26	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1		Телевидение. Деятельность художника на телевидении. Сценографический дизайн. Компьютерная графика	05.04	
27	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	Творческая мастерская	Основная задача телевидения. Отечественная документалистика. Любительский фильм	12.04	
28	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	1	Творческая мастерская	Образ. Наблюдение. Прием скрытой камеры	19.04	
29	Видеоэтюды в пейзаже и портрете	1	Творческая мастерская	Этюд. Эмоционально-поэтическое отношение к снимаемому. Звук. Изображение	26.04	
30	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	Творческая мастерская	Репортаж, сюжет, интервью, очерк	03.05	
31	Телевидение, видео, Интернет. Современные формы экранного языка	1	Творческая мастерская	Суть искусства. Язык искусства и его восприятие. Клиповое сознание, клиповое восприятие. Клип	10.05	
32	Промежуточная аттестация	1			17.04	
33	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека	1	Творческая мастерская	Искусство, культура. Форма общения	24.05	
34	Искусство-зритель-современность	1		Восприятие искусства. Саморазвитие. Цена искусства	31.05	

