Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение   
«Агинская средняя общеобразовательная школа № 2»

Морева Наталья Алексеевна, учитель русского языка и литературы, 89233332911, [mif106@yandex.ru](mailto:mif106@yandex.ru)

**«Театр миниатюр» как образовательная практика в работе**

**младшей подростковой школы**

Модель образовательного пространства МБОУ «Агинская средняя общеобразовательная школа № 2» разработана в соответствии с требованиями ФГОС. Одним из основополагающих элементов данной среды является внеурочная деятельность, обеспечивающая создание условий для продвижения ребенка в образовательном пространстве школы, поддержки стремления к учебной самостоятельности, позволяющей развивать свои творческие возможности и расширять собственные знания и умения. Примером такой деятельности является «Театр миниатюр» (далее театр).

Значимым условием функционирования театра стала взаимосвязь урочной и внеурочной видов деятельности, поскольку театральное искусство неразрывно связано с литературой, музыкой, русским языком, мировой художественной культурой и другими дисциплинами школьной программы.

Проект «Театр миниатюр», опираясь на синтетическую природу театрального искусства, призван способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.

**Задачи программы**

* Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
* Развивать ритмические способности и координацию движений.
* Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
* Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
* Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
* Совершенствовать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
* Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния
* Нормировать четкую, грамотную речь.
* Пополнять словарный запас, образный строй речи.
* Знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Перечисленные задачи свидетельствуют о том, что курс направлен на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

Участниками проекта «Театр миниатюр» стали учащиеся 5 класса. Если выделить младший подростковый возраст в ряду возрастных характеристик по типу ведущей деятельности, то он окажется основополагающим в формировании потребности в авторской деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дошкольный возраст**  **1-7 лет** | **Младший школьный возраст**  **7-11 лет** | **Подростковый возраст**  **11-15 лет** | **Юношеский**  **возраст**  **15-18 лет** |
|  |  |  |  |
| Ведущая деятельность  ИГРА | Ведущая деятельность  Учебная деятельность | Ведущая деятельность  Авторское действие | Ведущая деятельность  Жизненная перспектива и действие планирования |

Проект позволяет удовлетворить эту потребность, поскольку участникам приходится выполнять функции актера и режиссера.

Удовлетворению способствует и импровизационный характер деятельности. Для достижения такого сложного уровня предусмотрена смена форм сотрудничества с учителем и другими учениками, способов работы с теоретико-практическим материалом и организации пространства по мере освоения учебных действий.

**Структура проекта**

Работа в «Театре миниатюр» представлена четырьмя тематическими блоками, которые должны быть освоены участниками к концу года:

**Блок 1**. Развитие речи. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство диалога. Реплика- как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

**Блок 2.** Вхождение в образ. Маленькая роль - огромное значение. Эпизодическая роль  как неотделимое дополнение главной роли. Эстетика пространства. Слушание, как действие актёра. Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? Импровизации.

**Блок 3.** Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

**Блок 4.** Творческие отчёты. Постановка спектакля

Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев.

**Реализация проекта**

1. Начальный этап

Характер взаимодействия:

На данном этапе основная часть времени отводилась тренингам, направленным на постановку правильного дыхания, отработку ритмопластики, работе с речью, артикуляционным упражнениям. Происходила первичная реализация **технических** задач, освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствование гибкости и выносливости. Результаты деятельности: освоение основных техник работы над речью, дыханием, пластикой.

1. Промежуточный этап

Основными являлись два типа взаимодействия:

**работа в парах работа в малых группах**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Работа в парах и малых группах позволила реализовать собственно **художественно-творческие** задачи (развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене). Основными были следующие формы работы: парные тренинги, постановка миниатюр, упражнения на взаимодействие с партнерами. Параллельно продолжалась работа над техникой речи, движения. Результаты деятельности: постановка парных и групповых этюдов.

1. Завершающий этап

Характер взаимодействия участников:

На данном этапе происходит коллективное взаимодействие, при этом сами участники распределяют роли, выбирают необходимую технику взаимодействия. Руководитель выполняет роль тьютора. Акцент ставится на **воспитательных** задачах: формировании умения адекватно оценивать себя и окружающих, осуществлять контроль своих действий. Параллельно продолжается реализация задач технического и художественно-эстетического характера. Особая роль отводится импровизационным упражнениям. Предполагаемые результаты деятельности: постановка коллективной пьесы.

Данный проект рассчитан на один год. Однако его участники предполагают расширение рамок. В частности, их интересует техника накладывания грима, секреты создания сценического костюма, музыкальное наполнение театрального произведения, а также знакомство с основными жанрами сценического искусства. Таким образом, «Театр миниатюр» имеет альтернативные варианты дальнейшей реализации.

**Литература**

1. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006

2. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005

3. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984

4.Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007

5.Пономарев Р.Е. Образовательное пространство как основополагающее понятие теории образования / Р.Е.Пономарев // Педагогическое образование и наука. – 2003. – №1. – С.29-31.

6.Савенков А. Образовательная среда: основные теоретические модели образовательной среды // «Первое сентября»: Школьный психолог. – 2008 - №8.